

గృహలక్ష్మి

SARASWATA NIKETAN  
VETAPALEM



## GRIHALAKSHMI

15th May 1954

Vol. No. 23

As. 6

No. 5

# మ హిళ ల ఆ రోగ్య రక్షణకు

లో ధ్రు

క్షీరబలా తైలం

గర్భాశయరోగ నివారిణి

స్త్రీలకు గలుగు ఋతుసుంఠ, బహిష్ట కాకుండుట, అకాలబహిష్ట, మైల జాస్తిగాను తక్కువగాను పోవుట, కుసుమరోగము, సంతానహీనత, రక్త హీనత, మలబద్ధము, సూతికావాతము, కీళ్లనొప్పులు, అరికాళ్లు అరిచేతులు మంట మొదలగు స్త్రీ మగ్గు వ్యాధులను కుదుర్చును.

12 ఔ. రు. 4-4-0 6 ఔ. రు. 2-4-0

## మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణిస్త్రీలకు కలుగు వాంఛలకు (వేవిళ్లు) యిది సంతోషకరము. తలతిరుగుడు, వాంఛలు, అశోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వ్రజాయుధము. జ్వరవేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెనలెయిండ్ల నీటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్నుల బుడ్డి రు. 1-4-0

## గర్భరక్షక

స్త్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట పెక్కురుగ్గుతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరిలకు గర్భస్రావము, అకాలస్రవము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుమునొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్తి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేవించినవై జబ్బులు రాకుండుటయేగాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి సుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ. రు. 3-2-0 6 ఔ. రు. 5-8-0

## కేసరికుటీరం లిమిటెడ్

15, వెస్టుకాట్రోడ్లు, రాయపేట, మద్రాసు 14

తెనుగుజిల్లాలకు, నైజాముకు ఏజెంట్లు

శీతారాం జనరల్ షోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు

స్త్రీలకు ఋతుస్రావ వోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, సాగ్గుపు తలనొప్పులు, తలపోటు, గర్భ వాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్చ, అప స్మారకవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బలహీనత, యీ తైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నిష్ఫలమును.

6 ఔ. రు. బుడ్డి రు. 3-0-0

## సాభాగ్య శౌంఠి

బాలింతలేహ్యము

ప్రసవానంతరమున స్త్రీలకు బాలింతకాగమును ఒక ఘంటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన కేశమున చిరకాలముగనున్నది. అయితే ఈ కాగమును లెక్కలేనన్ని పచారదుకాణపు సామానులతో తెగూగు చేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియుపస్తువుల సరిహాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటించక మంచును తయారు చేయుదురు. ఈ కాగము నారికి వేడిచేసి అనేక గుగ్గుతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సాభాగ్య శౌంఠిని నాడిన ఆరోగ్యము నెడక తల్లియు బిడ్డయు సుఖముగ నుండులరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0-0

## ప్రమేహంతకం

(తెల్లబట్టవ్యాధికి)

అనేక కారణములవలన స్త్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లబట్టద్రవము వెడలుచుండును. స్త్రీజాతి యందు యీజబ్బు సర్వసాధారణముగనుండును. పనిపిల్లలకుగూడ యీవ్యాధి సంభవించుచున్నది. చీరకాలముగ యీవ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4-0-0



# జెబ్బితో ఆవశ్యక? ‘నో బెయిన్’

డా. ఎ. సి. జెంట్ల నాథులక్ష్మి.

ఒక కలకత్తా కెమికల్ థయారింపు



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు 4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు. 2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేను. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తపాలాబిళ్లలు పంపవలయును. వీ పీ. పద్ధతి వ్యయమూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీ ప్రతీక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము శ్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒక్కేవక్క సీరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భావ గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము వంపు గ్రంథములు రెండువ్రతులు పంపవలెను. రివైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివాడికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంట్లును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

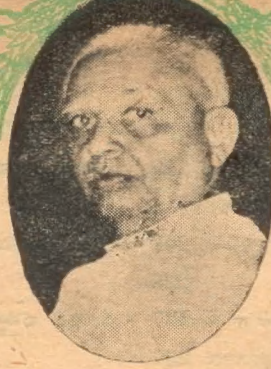
చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు అర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' వేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.





వ్యవస్థాపకులు :

డాక్టరు కే. యన్. కేశరి



# శ్లోకావళి

విజ్ఞాన వినోద ఆరోగ్య సాభాగ్యములను

పెంపొందించుటకు ఏర్పడిన స్త్రీల

సచిత్ర మాస పత్రిక

ఆక్టింగ్ ఎడిటర్ :

సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము 23]

మే 1954

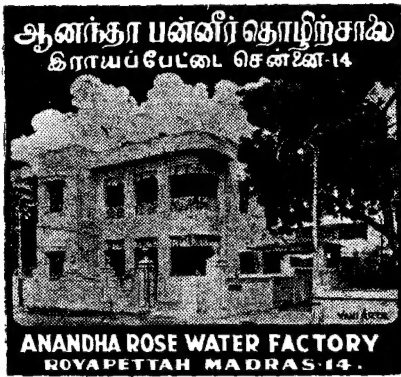
[సంచిక 5

## విషయ సూచిక

<p>జ్యోతి బాబు జన్మదినోత్సవం 219</p> <p>కన్యాలలో చాటువుల ప్రశస్తి : దాసరివేంకట కృష్ణయ్యగారు 221</p> <p>కేసరి విద్యాసంఘ వార్షికోత్సవము 226</p> <p>అయిన మీ అన్నగారే ! : వి. వి. సత్యవతిగారు 227</p> <p>మీకు తెలుసా : నందివాడ కామేశ్వరరావుగారు 231</p> <p>వెనుకదగా ! ముందుదగా ! : పి. జె. శాంతమ్మ గారు 232</p> <p>అబలా ! : కాకర్ల పూడి ఎంకేశాంధన్ గారు 235</p> <p>దోరపండు : బచ్చలమని కన్నయ్యగారు 238</p> <p>సంపూర్ణజీవనానికి సాధనములు : నెమలి చంద్రమతి దేవిగారు 244</p> <p>పాకకళ 248</p> <p>మునిముసి నవ్వులు : 'నారసిమ' 250</p> <p>తలవని తలపు : డి. సరస్వతిగారు 251</p>	<p>అచ్చకు మచ్చలుట్టునా : గాడిచర్ల నుల్లయమ్మ గారు 255</p> <p>స్వయంవరము : గోపరాజు వెంకటానందం, సీతా మహాలక్ష్మిగారలు 257</p> <p>స్వదేశ వస్తువులను భారత మహిళలు ప్రోత్సహించాలి ! 262</p> <p>ఒంగోలు హైస్కూలు బాలానంద సంఘపు వార్షికోత్సవము ,, 263</p> <p>బాలవినోదం 267</p> <p>విడాకులు : పున్నయ్యగారు 268</p> <p>స్వీకారము 269</p> <p>విండర్ మియర్ సతి విసనకర్ర : సో. రామచంద్ర అగస్త్యగారు 272</p> <p>సంపాదకీయములు 274</p> <p>పంచాంగము</p>
--	--

.....

ఆంధ్ర దేశమంతటా ఏజంట్లు కావలయును.



ఆనంద రోజ్ వాటరు, అరిక్రీతైలము, చందనాది తైలము, పరిమళమన్నం, వాము వాటరు, పరిమళ దంత చూర్ణము, తియ్యని సిరపులు, గుల్ కండ్, నాణెమయిన అగరువత్తులు విక్రయమునకు సిద్ధముగా నున్నవి

వివరములకు: ఆనంద రోజ్ వాటరు ఫ్యాక్టరీ.  
రాయపేట, మద్రాసు 14.

.....

### హంస

శ్రీలపాలిట కల్పవృక్షము.

శ్రీల కళపడు ఋతు సంబంధమగు సమస్త వ్యాధులను, వంధ్యా దోషములను తొలగించి, సంతాన ప్రాప్తిని

గలుగజేయు దివ్యాయుధము.

40 దినములకు సరిపడు ఔషధము

రు. 8/-లు.

(పోస్టేజి ప్రత్యేకము)

రావు సాహెబు

మండపాక అప్పల నరసయ్య

రిటైర్డ్ అసిస్టెంటు ఇంజనీయర్

శ్రీ రామయోగి ఆశ్రమము

మహారాణిపేట పోస్టు.

(విశాఖపట్నం)





५ ५ ५ ५ ५ ०





జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి ! జయజయ లలితాంధ్ర ! మధుర సారస్వతిమా !  
జయజయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణీ !



## పూజ్యబాబు జన్మదినోత్సవం

ఏప్రిల్ నెల 26 వ తేదీన పూజ్యబాబు కేసరిగారి జన్మదినం. అన్ని పండుగలు, విందులు, ఉత్సవాలతోబాటు తన జన్మదినోత్సవంకూడ జరుపుకోడానికి శ్రీ కేసరి గారు ఎంతో ఉత్సాహంచూపేవారు. గడచిన అయిదారు సంవత్సరాలు అనారోగ్యం గానుండికూడ తన జన్మదినోత్సవము జరిపే కేసరి విద్యాలయమునకు పోయేవారు.

క్రిందటి సంవత్సరము యీ రోజుల్లో చాల జబ్బుగానుండి, నీరసస్థితిలోనున్నా లేని ఓపిక తెచ్చుకొని తన జన్మదినం నాడు కేసరి విద్యాలయమునకు బయలుదేరారు. ఇంట్లో అత్యంత సన్నిహితులు ఆనాటి పరిస్థితులలో పోవడం మంచిదికాదని నివారిం చడం కష్టమయింది.

ఎప్పటియట్లు కేసరిగారి జన్మదినోత్సవమును కేసరి విద్యాసంఘం విద్యాలయపు ఆవరణలో జరిపిందికాని పూజ్యబాబు లేని కొరత కనుపిస్తూ నేయుండింది.



ప్రజాహితాన్ని కోరి, సంఘ శ్రేయస్సుకుగాను పూజ్యబాబు నెల కొల్పిన సంస్థలు కేసరి విద్యాలయములు, గృహలక్ష్మి పత్రిక.

మద్రాసు నగరమందు తెలుగు బాలబాలికలకు స్వభావలో విద్యావసతులులేని కొరతను తీర్చుటకు షుమారు రెండులక్షల రూపాయలు వెచ్చించి విద్యాలయాలను స్థాపించి వాని అభివృద్ధిపట్ల ప్రత్యేక ఆసక్తిచూపుతూ వచ్చారు.

‘గృహలక్ష్మి’ పత్రికను మహిళలను విద్య, సాంఘిక, రాజకీయరంగాలలో ప్రోత్సహించడానికని స్థాపించి షుమారు 25 సంవత్సరములనుండి నిర్వహిస్తున్న ఫలితంగా మహిళా పురోభివృద్ధి మెరుగులు తీరే స్థితిలోకి వచ్చిందని చెప్పాలి.

ఈ సందర్భమున ఆంధ్ర ప్రజానీకం-ముఖ్యంగా నారీమణులు కేసరిగారి అనంతరం స్మృతిచిహ్నంగా నిలబడియున్న ‘గృహలక్ష్మి’ పత్రికను ఎప్పటియట్లు ఆదరాభిమానములతో తమ ప్రయోజనాలకు, పురోభివృద్ధికి వినియోగించుకోవలసినది గురుతరమైన బాధ్యత.

ప్రత్యేక ఆంధ్ర రాష్ట్రనిర్మాణంతో నగరంలోనున్న తెలుగువారు వ్యక్తిత్వానికి భంగము రాకుండా, కేసరి విద్యాలయముల పురోభివృద్ధిపట్ల ఆసక్తిచూపుతూ, తమ బాలబాలికలకు స్వభావలో విద్యావసతులను పొందవలసియున్నది. అప్పుడేకాని వారు చేసిన దానధర్మములు సార్థక్యము నొందజాలవు ; పరలోకవాసియైన పూజ్య బాబు ఆత్మ శాంతిసాధనాగ్యాలతో విరాజిల్లజాలదు.





# కావ్యాలలో చాటువుల ప్రశస్తి

శ్రీ దాసరి వేంకట కృష్ణయ్య

చాటువు అనగా యింపైనది అని అర్థము. వినుటకు యింపైన పద్యములను చాటువులు అనుట పరిపాటయినది. కవులు, ధనికులు, మంత్రులు, రాజాస్థానములు మున్నగువాటిని సందర్శించినప్పుడు, ప్రకృతి దృశ్యములను జూచునప్పుడు, పరిచిత వ్యక్తులను, వస్తువులను గాంచినప్పుడును సందర్భానుసారముగా కొన్ని పద్యములను చెప్పవలసివచ్చును. మన తెలుగు సాహిత్యములో నివి చాల విరివిగానున్నవి. దూమణ భూమణమందీ చాటువులు అతిశయోక్తులతో, ఉత్ప్రేక్షలతో నిండియున్నవి. ఒక్కొక్కప్పుడు కవులు తమ స్థితినిగూర్చికూడ నిట్టి పద్యములను చెప్పకొనుచుందురు మచ్చుకు కొన్ని వివరిస్తాను.

పల్నాటి ప్రాంతంలో కవి సార్వభౌముడు శ్రీనాథుడు పర్యటించేస్తూ ఒక చెరువులో నీరు లేకుండుటచూచి శంకరు నుద్దేశించి ఎట్లా చెప్పాడో చూడండి.

“నీరిగలవానికి జెల్లును

తరుణుల బదియారవేల దగ పెండ్లాడన్

తిరిపెమున కిద్దరాండ్రా?

పరమేశా! గంగవిడుము, పార్వతి

చాలున్”

శంకరునికి గంగాదేవియు భార్యయని ప్రసిద్ధి. సంపన్నునికి పదియారవేలమంది పడతుల నొప్పుగా బెండ్లియాడుట యుక్తము. భిచ్చమెత్తుకొనువానికి యిద్దరు భార్యలా? కాబట్టి, పరమేశా! నీకు

పార్వతి ఒక్కతే చాలును; గంగను విడువవలసినదని చెప్పాడు.

శ్రీనాథునికే ఒకప్పుడు జొన్నన్నం తన గొంతు పట్టుకొంది. అప్పుడు యేమంటున్నాడో చూడండి.

“జొన్నకలి, జొన్నయంబలి,

జొన్నన్నము, జొన్నపిసరు, జొన్నలె  
తప్పన్

సన్నన్నము సున్ననుమీ

పన్నుగ బల్నాటిసీమ ప్రజలందఱకున్”

అని పల్నాటి ప్రజలను ఎగతాళిచేశాడు. ఇంకా “తింత్రిణి పల్లవయుక్తమా నుడుకు బచ్చలిశాకము జొన్న కూటితో మెల్లనయొక్కముద్ద దిగమ్రుంగుము నీ పస కాననయ్యెడిన్” అని సాక్షాత్తు భగవంతుడినే “సవాల” చేశాడు. శ్రీనాథుడు మహాభోగి. ఒకప్పుడు కన్నడ దేశములో కనకాభిషేకము పొందిన కవిసార్వభౌముడు. ఆ దేశమునకే చేత పైసాలేక మరొకసారి వెళ్ళాడు. రాజదర్శనమునకై శోజుల తరబడి కాచుకొని యున్నాడు. రాజభోజనములు పోయినవి. రాజాధిరాజుల సరసన బంగారు పళ్లెములలో విందులారగించిన శ్రీనాథకవి ఒక విధవచేతి వడ్డింపు, వెల్లుల్లివేసిన నువ్వులపొడవీము - పాపము అయినను యింత కష్టములోగూడ ఆ మహాకవియైతే నున్నితమయిన పద్యమును చాటువుగా చెప్పాడో...

“కుల్లాయుంచితి గోకసుట్టితి మహా  
కూర్వాసముం దొడ్డితిన్  
వెల్లుల్లిం దిలపిష్టమున్ మెనవితిక్  
విశ్వస్త వడ్డింపగా  
చల్లాయంబలి ద్రావితిక్ రుచులు  
దోసంబంచు బోనాడితిన్  
తల్లి ! కన్నడ రాజ్యలక్ష్మీ ! దయ  
లేదా ? నేను శ్రీనాథుడన్”

“నేను శ్రీనాథుడన్” - ఆహా ! ఎంత గుండె  
తరుగుకొనిపోవుమాట ! నేనమ్మా ! శ్రీనాథుడను -  
మఱచిపోయావా ? మొన్న మొన్న కనకాభిషేకము  
చేయించితివే ! దయలేదా ? పూర్వము నన్నంత  
గౌరవించితివే ! ఇప్పుడు కనీసము నాపై దయ  
యైనారేదా తల్లి ! అని విలపించాడు.

ఒకప్పుడు రాజును హేంద్రవరమునకు బోయినపుడు  
అచటి పండితులు యితనింజూచి ఓర్వలేనివారయి,  
యితనికి తెలుగురాదనయు, అతని కవిత్యమంతయు  
కన్నడపద భూయిష్టమనియు అతని విమర్శింప  
సాగిరి. వారి విమర్శకులకు శ్రీనాథుడు అవలీలగా  
సమాధానములు చెప్పి తన కవిత్యమునుగూర్చి యిట్లా  
చెప్పాడు.

“ప్రాధి బరికింప సంస్కృత భాష  
యండ్రు  
పలుకు నుడికారమున నాండ్రభాష  
యండ్రు  
రెవ్వరేమన్న నండ్రు నాకేమి కొఱత ?  
నా కవిత్యంబు నిజము కర్ణాటభాష”

ఈ సమాధానముతో విమర్శకులెల్లరు నోరు మూసి  
కొని, నిలకడమీద నతని సాహితీ ప్రతిభను తెలుసు  
కొని అతనికి దాసోహమనిరి.

ఒకప్పుడు శ్రీనాథుని యెవరో ‘అడిగొప్పల’  
వెళ్తున్నాను. అక్కడ వారికి యేమైనా చెప్ప  
మంటారా ? - అని అడగగా యిట్లా అన్నాడట ...

“గుడిమీది కోటిలోడను  
గుడిలోపలి నంబివారి కోడలిలోడన్”

అన్న పద్యం అందరికీ తెలిసినదే. అట్లాగే మఱి  
యొకసారి నీలాటిరేవుపద్ద జలకమాడుటకుపోగా అచటి  
శ్రీమతి యెంత సేపటికీ అక్కడనుంచి పోకపోతే  
శ్రీనాథునికి విసుగుపుట్టి ఒక రాతిమీద కూర్చు  
న్నాడు. అప్పుడు పూజారివారి కోడలు చిండా  
నిండా నీళ్లు తీసికొని పోతున్నది. కొంతదూరం  
వచ్చేసరికి కాలుజారి పాపం క్రిందపడింది. అప్పుడు  
కవిసార్వభౌముడు —

“పూజారివారి కోడలు  
తాజారగ కాలుజారి దబ్బున పడియెన్  
మైజారు కొంగుదడిసిన  
బాబారే వెనక జూచిఘట్కున నవ్వెన్”

అని హాస్యంగా అప్పటి కప్పుడు ‘కోడలుమీద’  
పద్యం విసిరాడు.

కొంత కాలానికి వార్ధక్యము సంప్రాప్తించి పొట్ట  
పోసికొనుటకయి కృష్ణాతీరిమునగల బొడ్డుపల్లెయను  
గ్రామమును గుత్తకు తీసికొని జీవయాత్ర చేస్తుండగా  
ఒక సంవత్సరము కృష్ణానది పొంగుటవల్ల వరదలపాలై  
పంటభూములన్నియు పాడైనవి. తినుటకు తిండేదేదు.  
ఇంక శిస్తుఎట్లా చెల్లిస్తాడు ? ఒడ్డె రాజులూ మహాకవి  
యెడల యేమాత్రము జాలిచూపక గుత్తపైకముకొఱకు  
చాల హింసించిరి. కాళ్ళకూ, చేతులకు సంకల్లువేసి,  
ఎండలో వంగ బెట్టి అతని వీపుపై బండరెత్తించిరి.  
అప్పుడు కవి సార్వభౌముడు యీ విధంగా  
వాపోయాడు.

“కృష్ణ వేణమ్మ కొనిపోయె నింతఫలము  
బిలబిలాత్ములు తినిపోయె ధిలలు పెసలు

బొడ్డుపల్లెను గొడ్డేరి మోసపోతి,  
నెట్లు చెల్లింతు టంకంబులేడు మార్లు?"

చివరకు చెఱసాల కష్టములకుగూడ లోనయి, జీవి తమునేకోసి "దివిజకవివరు గుండియల్ దిగ్గరనగ, నరుగుచున్నాడు శ్రీనాథు డమరపురికి" - అని మహా కవి, - కవి సామ్రాట్లు - ఆపరసరస్వతి శ్రీనాథుడు అమరపురికి వెళ్ళాడు.

\* \* \*

అప్పు దిగ్గజకవులలో నొకడైన భట్టుమూర్తి అనే రామరాజ భూషణుడు తెనాలిరామకృష్ణునిగూర్చి ఆశువుగా చెప్పిన చాటువు.

"ఆరవి వీరభద్రు చరణాహూతిడుల్లిన  
బోసి నోటికిన్  
నేరడు ; రామలింగకవి నేరిచెబో ;  
మన ముక్కు తిమ్మన  
కృరపదాహూతిందెగిన కొక్కిరి పంటికి  
దుప్పికొమ్ము ప  
ల్లారచియించినాడు రవిగాననిచో కవి  
గాంచు నెయ్యడన్."

అసలు సందర్భమేమిటంటే - ముక్కు తిమ్మన యొకనాడు తన యింట నూయెలలో నూగుమా కవి త్వము వ్రాసికొనుచుండగా తెనాలి రామకృష్ణుడవటికి వెళ్లి "తాతా ! ఊతునా"యని యడిగెనట. తిమ్మ కవి అందుకు అంగీకరించాడు. అంతట రామకృష్ణుడు తుబుక్కున మొగమున నుమిసెను. "నీకేదేమి పోయే కాల"మని తిమ్మకవి అంటే, ఊతునాయని యడిగి - నీ వంగీకరించిన పిమ్మటనే నేనట్లు చేసినని పలికె నట. తిమ్మకవి కోపమాగక, ఊయలపైనేనుండి నెడమకాలితో రామకృష్ణుని తన్నెనట. అప్పుడు పల్లాడగా రామకృష్ణుడు యింటికిపోయి దుప్పికొమ్ము అరుగదీసి, దానినే పల్లుగా నడుపుకొనెను. మరు

నాడు రాయలసభకు వచ్చినపుడు రాయల సేంగతి తెలుసుకొని, ఆస్థానకవులకు "రవిగాననిచో కవి గాంచునేకదా" అని సమస్య నొసగెనట. అప్పుడు భట్టుమూర్తి ఆ సమస్యను యిందాక వుడవారించినట్లు పూరించెనని చెప్పదురు.

\* \* \*

ఒకప్పుడు వేములవాడ భీమకవి కళింగంగు ఆస్థానానికి వెళ్లాడట. రాజు ఏరాజకార్యములూ మునిగి తేల్తున్నాడోగాని యిప్పుడు కాదు మరొక సారి రమ్మని చెప్పాడట. అందుకు భీమకవి ఆవేశ పరుడై -

"వేములవాడ భీమకవి వేగమె చూచి  
కళింగంగు తా  
సాయముమానికోపమున సందడి దీటిన  
రమ్మ పొమ్మనెన్  
మోమును జూడ దోషమిక ముప్పది  
రెండు దినంబులావలన్  
జామున కర్థమందతని సంపద శత్రుల  
పాలు గావుతన్"

కవి కాపం పెట్టడమూ, దానికి తిరుగు వుండడ మూనా! ఆ ప్రకారమే కళింగంగు గర్భదరిద్రు డయి, దేశదేశాంతరాలకు పోయి బిచ్చ మెత్తుతూ పొట్ట పోసికొంటున్నాడు. ఒకనాటిరాత్రి చిమ్మ చీకటిలో కన్ను గానక ఒక గోతిలోపడిపోయి "అయ్యో! దీవిటీకనా గతిలేక పోయిందే" అని వాపోయాడట. అదే సమయానికి పూలపాలకీ యెక్కి కండ్లు మరిమిట్లు కొలిపే దీవిటీలతో ఆదారనే పోతున్న భీమకవి "ఎవర్రా నువ్వు?" అని పల్కరించా డట. అందుకు కళింగంగు "భీమకవి గారిచే జోగి చేయబడినవాడను" అని బదులు చెప్పగా "రాజ కళింగంగునా" అని కవిరాజు ప్రశ్నించాడట. కళింగ గంగు తెల్లబోయి పల్లకిలోని పురుషుడు భీమకవేనని



గ్రహించి చేతులు జోడించి, “మహాకవి! నన్ను కరుణించు” అని ప్రార్థించేసరికి భీమకవి -

“వేయిగజంబులుండ బదివేలు తురంగములుండ నాజిలో

రాయల గెల్చి నజ్జ నగరంబున బట్టము కట్టు కోవడిక

రాయకలింగ గంగు కవి రాజ భయం కరమూర్తి జూడగా

బోయెను మీనమానమున బున్నమ వోయిన పప్పినాటికి”

అని చాటువుగా అక్కడికక్కడే పద్యం చెప్పాడట. భీమకవి పొమ్మన్నంతనే పోయిన రాజ్యము రమ్మనగానే రాజ్యలక్ష్మి కలింగంగు కార్లవద్దకు రానే వచ్చిందట.

“పెద్దాపురపు కోట పెద్దమ్మ కిల్లెట కవికోపం వలన” నే జరిగిందని మనము వింటూంటాము.

\* \* \*

సహజపాండిత్యము బమ్మెరపోతనామాత్యుడు భాగవతమును ఆంధ్రీకరించు సమయమున సరస్వతీ దేవి కన్నీరు కార్చుచు నాతని యెదుట ప్రత్యక్షమయ్యెనట. ధనముపుచ్చుకొని కృతనిచ్చుట దాని నమ్మటతో సమానము. కవికృతమైనది సరస్వతీ స్వరూపము. శ్రీనాథాదుల మాటలు విని పోతన తన్నెచ్చట అమ్మివేయనోయని దిగులాంది సరస్వతీ యీతని ప్రాణ నేడ్చుచు నిలబడెను. అప్పుడామె నుద్దేశించి పోతనామాత్యుడేమంటున్నాడో చూడండి.

“కాటుక కంటి నీరు చనుకట్టు పయిం బడనేల యేడ్చెదో

కైట భద్రైత్య మర్దనుని గాదిలి కోడల, యో మదంబు, యో

హాటక గర్భరాణి, విను నాకటికిం గొనిపోయి యల్ల కర్ణాట కిరాట కీచకుల కమ్మద్రిశుద్దిగ నమ్ముభారతీ.”

అన్ని హామీ యిచ్చాడు సరస్వతీ దేవికి. అట్లాగే పోతనామాత్యుడు జీవితము చాలకష్టముగ వెళ్లబోను కొంటుంటే, వారి అప్తులు తనను భాగవతమును మహారాజుకు కృతి యివ్వమనగా నిరాకరించి -

“బాలరసాల సాల నవపల్లవ కోమల కావ్యకన్యకా

కూళలకిచ్చి యప్పదుపుకూడుభుజించుట కంటె సత్కవుల్

హాళికులైననేమి? గగనాంతర సీమల కందమాల కా

ద్దాలికులైననేమి? నిజదారనుతోడర పోషకార్థమై.”

అని ముఖాన కొట్టినట్లుగా చెప్పి, మేగా కావ్యకన్యకను కూళలకిచ్చి ఆ పడుపు మాడుతో జీవయాత్ర చేయటం దేనికి ... ? ... అని ప్రశ్నించాడు. ఈ విధంగానే పోతనామాత్యుడు తన జీవితమును గడిపాడు.

\* \* \*

“తనవలన యితరులు సంతసించినచో తనకు సంతోషము కలుగవలయును; ఇతరులు దుఃఖించినచో తనకు దుఃఖము కలుగవలయును” అను ఉదార భావమును ప్రజలలో వ్యాపింప జేసిన వారిలో వేమన యొకడు. అటవెలది పద్యములకు శాళికట్టిన వాడు వేమన అనియే చెప్పవలయును. లోభి అంటే వేమనకు అసహ్యము. వానిని చంపుటకు మండేమిటంటే -

“లోభివాని జంప లోకంబులోపల  
మందువలదు, వేటుమతము కలదు  
పైక మడిగినంత భగ్గునపడి చచ్చు  
విశ్వాదాభిరామ వినురవేమ”

అని చెప్పాడు. ఇంత అసహ్యమందునూ హాస్యము గమనింపదగ్గది. కన్యాదానము అంటే యీ కవికృష్ణుల యిష్టము. పేదలు పెండ్లియాడుటకు కన్నెలులభించుట కష్టమైన దినములు వేమనవి. కనుకనే కన్యాదానము ధనికులకు చేయవలదనినాడు.

“కలిమిజూచి యియ్య గాయమిచ్చిన  
యట్లు

గుమున కియ్య నదియు సరసతనము

పేదకిచ్చు మనువు పెనవేసినట్లుండు”

మనుష్యుల కిలాకమందు నెవ్వడిగా బ్రతుకుటకు కావలసిన వివేకము, నేర్పు, మొదలైన గుణములు నివిబోధిస్తున్నవి ... చూడండి -

“అనువుగానిచోట అధికులమనరాదు  
కొంచెముండు తెల్ల కొదువ గాదు  
కొండ అద్దమందు కొంచె మై  
యుండదా? ...”

పైకి ఏమీ కనిపించకుండా ‘కొండముచ్చ’లాగా నుండే వారిని గూర్చి చెప్పిన పద్యము.

“మిరపగింజ చూడమోద నల్లగనుండు  
కొరికి చూడలోన చురుకు మనును..”

వేమన కవిత్వమును గూర్చి మనము చాల నేర్పు కొనవలసినది వున్నది. అది స్వానుభవకవిత్వము. తిని యింట్లో కూర్చుని ఊహించి చెప్పినదికాదు. మహాభోగమనుభవించి, చివరికి నీళ్ళమును తాగి,

విరాగియైపోయాడు. అతడుమనకు కాగితాలమీద వ్రాసి పెట్టిపోలేదు. ప్రక్కనున్న శిష్యులు వ్రాసు కొంటూండేవారు. చెప్పినవి చాటువులైనప్పటికీ వాటిలో యెంతయో భావము యిమిడి వున్నది.

వేమన చెప్పిన పద్యాలు మనంచూస్తే, మఱి యొకటి రెండు విషయములుగూడ స్ఫురిస్తవి. కవిత్వం చెప్పుడం కొండటికి పుట్టుకతోనే వచ్చే స్వభావము. వీరు తమ జీవితములో సంభవించిన అనుభవాలను, దైవందిన జీవితములో యెదుర్కొన్న సమస్యలను కవిత్వంద్వారా బహిర్గతంచేసి, అపూర్వమైన ఆధ్యాత్మికానుభూతిని పొందుతున్నారు. మరి, రెండవ రకమువారు కవిత్వాన్ని అలవరచుకొనే ఒక కళగాను, తీరిక సమయాన్ని సంతోషపరచే ఒక వినోదంగాను, పరిశీలన, శిక్షణ, బుద్ధికుశలత, వీటివల్ల సాధ్యమయ్యే ఒక చమత్కారంగాను పరిగణిస్తారు. వీరిది మంచికవిత్వం కావచ్చుగాని, గొప్పకవిత్వం కాలేదేమో. చాటుపులు యీరకం కవిత్వానికి సంబంధించినవైనా కేవలం వీటిల్లో తాత్కాలికమైన వినోద సంపత్తి మాత్రమే వున్నది. శాశ్వతత్వము లేదు. అని చెప్పలేము. ఇందుకు వేమన పద్యాలు మంచి పుదహరణ. తేలికగా తాత్కాలికంగా కనబడిన యీతని పద్యాలలో గొప్పజీవితపు విమర్శ, ఉద్బేధక పూరితమైన నిర్వచనము, శ్రీవిత్సమస్యలను మనమ్ము, బుద్ధి - ఈ రెంటితోను తరచి చూచి ప్రతిభతో మేళవింపజేసి ఒక నూతన మానసిక వికాసమును యివి వ్యక్తపరుస్తాయి.

సాధ్యమైనంతవరకు యే భాష చేతన దుష్టము గాక శుద్ధమై నిలబడినది వేమన కవిత్వ. ఇతని చాటుపు లందు అనన్యసాధారణమైన సారళ్యము, ధారాళత, నిర్లక్ష్యము మున్నగు కవితా సామగ్రితో నిండి యున్నది. ఇతడాడిన మాట ఒరుల హృదయమునందు హత్తుకొని పోగలదు.

(విజయవాడ ఆలిండియా రేడియో వారి సౌజన్యముతో)

# కేసరి విద్యా సంఘ వార్షికోత్సవము

కేసరి విద్యా సంఘమువారి యాజమాన్యమున ఏప్రిల్ నెల 26వ తేదీన కేసరి విద్యాలయముల వార్షికోత్సవము, శ్రీ కేసరిగారి జన్మదినోత్సవము మైలాపూరునందలి హైస్కూలు ఆవరణలో మద్రాసు హైకోర్టు న్యాయమూర్తులు శ్రీ డబ్లియూ. యన్. కృష్ణస్వామినాయుడుగారి అధ్యక్షతన వైభవంగా జరిగింది.

ఉత్సవంలో పాల్గొనిన నగరంలోని ప్రముఖులను, విద్యాలయముల విద్యార్థులను, విద్యార్థుల తల్లిదండ్రులను ఉద్దేశించి స్వాగతము చెప్పచూ శ్రీ శ్రీపతిరామమూర్తిగారు విద్యాసంఘ వ్యవస్థాపకులగు డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారిని గురించి, వారు కేసరి హైస్కూలు, మిడిల్ స్కూలు, ఎలిమెంటరీ స్కూల్ స్థాపనకు, అభివృద్ధికి యిచ్చిన భారీ విరాళములనుగురించి ప్రస్తావనచేసి వారి నిర్మాణముపట్లను, విద్యాసంఘ పరిపాలక సంఘ ప్రెసిడెంటుగానుండిన సర్ అల్లాడి కృష్ణస్వామిగారి మృతి పట్లను సంతాపమును వెల్లడించారు.

ఈ విద్యాసంఘ కార్యదర్శి శ్రీ బి. వి. శ్రీహరిరావు నాయుడుగారు విద్యాసంఘపు వార్షిక నివేదికను చదువుచు, విద్యాలయముల పురోభివృద్ధిని, సాధించిన ఘన విజయాలను వివరించారు.

న్యాయమూర్తులు శ్రీ కృష్ణస్వామినాయుడుగారు అధ్యక్షోపన్యాసములో మద్రాసు నగరంలోను, దక్షిణదేశంలోను వికేషంగా తెలుగువారు శతాబ్దాలుగా నుండున్నారనియు, వారి బిడ్డలకు మాతృభాషలో విద్యాబోధనావకాశములు కలుగజేయవలసియున్నదనిరి. ఈ సందర్భమున తెలుగుబాలబాలికలకు మాతృభాషలో విద్యాభ్యాసానికిగాను మద్రాసునగరంలో - మైలాపూరు, త్యాగరాయ నగరులలో విద్యాలయముల స్థాపనకు, నిర్వహణకు పూనుకొనిన డాక్టర్ కే. యన్. కేసరిగారి బౌద్ధారాన్ని ప్రశంసించారు. విద్యాలయముల పరిపాలనా నిర్వహణ పట్ల సంతృప్తిని వెల్లడిస్తూ సంస్థల అభివృద్ధినికోరారు.

ఈ సందర్భమున విద్యార్థులు, విద్యార్థినుల ఉత్సాహాతిశయాలు కనులపండుగగానుండినవి. చిన్న చిన్న నాటికలతో, నృత్య, గాన ప్రదర్శనములతో విద్యార్థులు, విద్యార్థినులు సభికులను ఆనందపరచుకులను చేశారు. నృత్యభంగిమములు - ముఖ్యంగా కుమారి ఆవలూరి శాంతచే ప్రదర్శించబడిన కూచిపూడి నాట్యము ఒక ప్రత్యేకతగా నొప్పినది.

విద్యాసంఘము తరపున శ్రీ యం. శేషచలపతిగారి వందన స్మరణముతో ఉత్సవ కార్యక్రమము ముగిసినది.

# ఆయన మీ అన్నగారే !

శ్రీమతి వి. వి. సత్యవతి

అదియొక చిన్న పల్లెటూరు. రైలు స్టేషనుకు, యూరికి రెండు మాడు మైళ్ళ దూరముంటుంది. స్టేషనుచుట్టూ చింతచెట్లు కొన్ని యున్నవి. సమీపంలో బ్రతుకుండున్నది. స్టేషను ప్రక్కనే స్టేషను మాస్టరు, పోస్టర్ల నివాసగృహాలున్నవి. వాని నాధారంచేసికొని ఒక చిన్న కాఫీహోటలున్నది.

రామారావు మాడావుడిగా పరుగెత్తుకొనివచ్చి కిటికీగండా బుక్కింగ్ క్లర్కును బెజవాడకు టిక్కెట్టు యియ్యమని అడిగాడు. ప్రక్కగా కూర్చుని సిగరెట్టు త్రాగుతూ ఏదో పేపరు చూస్తున్నాడు గుమాస్తా. అతని వైఖరి రామారావును చీకాకుపరచింది. గట్టిగా మరొకసారి టిక్కెట్టు అడిగాడు.

“ఎందుకయ్యా ! అలాగ కేకలు పెడతావు ! బండిరావడానికి యింకా అర్థగంట టైమున్నది.”

“గంటముందునుండే టిక్కెట్టు యివ్వబడతాయని యిచ్చట బోధున్నది కదండీ !”

“రాసిన రాతలకు, చేతలకు సంబంధముండదు. ముందు పాసింజరుబండి వచ్చిపోయిన తర్వాతకాని మీ బండికి టిక్కెట్లువ్వబడవు.”

“జనసమృద్ధిలో టిక్కెట్టు సమయానికి దొరక్కపోతేనండీ !”

“ఇచ్చేవూచి నాదికదా ! నీవుపోయి పదినిమి పాలపాటు విక్రాంతిగా కూర్చో.”

బుక్కింగ్ క్లర్క్ సమాధానాలు రామారావుకు కారము పూసినట్లయింది. పాపం ! సంక్రాంతి పండుగకు రమ్మని మామగారు బాబు వ్రాశారు. అది నివాహమయిన తర్వాత మొదటి సంక్రాంతి - పైగా

భార్య పుట్టింట్లోనే యున్నది. నాలుగు నెలలనాడు వదలివెళ్ళిన ప్రియురాలిని ఎప్పుడప్పుడుపోయి ... తొందరపెట్టన్నవి. పాసింజరువచ్చి వెళ్ళిపోయింది. మరల కిటికీదగ్గరకువెళ్ళి రామారావు టిక్కెట్టు అడిగాడు అయిదు రూపాయల కాగితమిచ్చి.

“చిల్లరలేదండీ” అంటూ అయిదురూపాయల నోటు వాపనుచేశాడు.

“భలేబాగుంది ! కొంతనేపు టైముకాలేదని, మరికొంతనేపు చిల్లరలేదని చిక్కులు పెట్టు న్నారేమిటి !” అని సబుగుకొంటూ చిల్లరమార్చుకొని వచ్చి కొంటురుదగ్గర డబ్బు చెల్లించి టిక్కెట్టు యియ్యమన్నాడు.

“ఈ పావలా చెల్లదు ; మరొకటి యుంలే యియ్య”మన్నాడు.

“ఇదేమిటి ఎగతాళి అనుకున్నారా ! - నీపై అధికారము తెలియజేస్తానుండు మీ వెకిలిచేష్టలన్నీను” అని అంటూ యుండగా గంట గణగణ మ్రోగింది ; రైలు ప్లాటుఫారంమీదికొచ్చి ఆగింది. మరొక పావలాయించి టిక్కెట్టు తీసికొని పరుగెత్తుకొనివెళ్ళి బ్రతుకుజీవుడాయని బండెక్కి ఎక్కకముందే బండి కదిలింది. బుక్కింగ్ క్లర్క్ కిటికీనుండి తొంగి చూస్తున్న రామారావునుచూచి “పైకికార్లకు నా మీద రిపోర్టు చెయ్యడానికి కాగితము, కలము తీసికొనివెళ్ళు” అన్నాడు వెలకారంగా. మామగారి యిల్లు చేరి సంక్రాంతి సంబరాల మధ్యయున్నాకూడ బుక్కింగ్ క్లర్క్ ప్రవర్తన రామారావు మనస్సుకు కల్లోలపరుస్తునే యుండింది.

మాడు నెలలు గడిచిపోయింది. బుక్కింగ్ క్లర్క్ అదుర్దాగా పోట్టుబెట్టోతు కొరకు ఆనాడు ఎదురు



చూచి, చూచి ఏంజాబులు రాకపోయినవి. మరు నాడు ఉదయం త్వరగా పోస్టాఫీసుకు వెళ్లేటప్పటికి కట్టలు విప్పతున్న రామారావు ప్రత్యక్షమయ్యాడు; ముఖం చిన్నబుచ్చుకొని, "కే. మాధవరావు, బుక్కింగ్ కర్కు అనే చిరునామాతో జాబేమైనా యున్నాడాండీ!" అని అడిగాడు.

"ఆ - ఆ - నిన్నవచ్చింది. ఎవరో మీరు బదిలీ అయినట్లు చెప్పితేను డెలివరీకి పంపకుండా నిలిపాను. ఇదిగోచూడండి" అని కవరు తీసి చూపాడు.

హనిమీద అతని భార్య కమల వ్రాసిన చిరునామాదన్నూరినచూచి "అజేనండీ! నేనే మాధవ రావును - దయచేసి కవరిలాయవ్వండి" అన్నాడు కొంత సంశయంగానే.

"క్షమించాలి! మిమ్మలను బడెంటిపై చెయ్యకుండానే! బంట్లోతు మొదటి డెలివరీకి వెళ్లినట్లుంది - రానీయండి. రెండవ డెలివరీయవ్వడు మీజాబు మీకు ముద్దుంది. మనుష్యులను పోల్చుకోకుండా జాబు లివ్వడం రూఠువుకు వ్యతిరేకం" అన్నాడు రామారావు.

మాధవరావు "నేనేనని చెప్తున్నాను కదండీ! నాజాబును నాకివ్వడానికి మీకెందుకండి యింత కష్టం!" అన్నాడు తిట్టిబ్బగుమా.

"సరేలేండి! అంతా మీ ఇష్టమవలెయుండే! పోయి కొంచమునేపు హాయిగా పండుకోండి."

మాధవరావు చేయునదేమిలేక తన చేతుల్లోకి జాబు వచ్చేంతవరకు నిమిషమొక యుగంగా యమ యాతనకు గురియైనాడు.

నెలరోజులుఅయి, కాకమునుపే తన భార్యను పంపుతున్నట్లు మామగారి ఉత్తరంచూచి ఒక ప్రక్క ఉపొంగిపోయాడు; మరొకప్రక్క మాధవరావు ఉనికి కొంత ఆందోళనను కలిగించింది. అదరా బాదరా ప్లాటుఫారం టిక్కెట్టు కొనుక్కొని ప్లాటు ఫారంమీదికి వెళ్లేసరికి బండి రానేవచ్చి ఆగింది.

లక్ష్మి తొంగిచూస్తున్న పెట్టె దగ్గరకువెళ్లి తలుపు తీశాడు. ఆమె, వెంటడి సామానులు దిగితే.

లక్ష్మి సామానుల నన్నిటిని లెక్కెట్టుకొని ఏదో కంగారు పడటం మొదలు పెట్టింది.

"ఏమిటలాగున్నా వేమిటి - పోర్టర్ ను పిలవనా సామానులు తీసికొని రావడానికి"

"నాన్నగారు కొనియిచ్చిన టిక్కెట్టు ఎక్కడో జారిపోయిందండీ" అన్నది చిక్కముఖంతో.

మాధవరావు జ్ఞాపక మొచ్చాడు

"ఏడవలేకపోయావా! ఎందుకొచ్చావు యిక్కడికి" అన్నాడు రామారావు ఉగ్రనరసింహ మూర్తిలాగ.

లక్ష్మి వేళ్లు నలుపుకొంటూ తలవంచుకొని నిలబడి పోయింది.

"మరి నీ దగ్గర ఎంత డబ్బున్నది"

"నా వద్దనా - రెండు రూపాయలుంది"

"ఛీ! తెలివితక్కువజన్మ! మళ్లీచదువుకున్నముఖానివి" అని చీదరించుకుంటున్నాడు రామారావు.

జననమ్మర్థం తగ్గిపోయింది. తప్పించుకోడానికి మార్గము ఆలోచిస్తూ రామారావు, భార్య, సామానులతో పోర్టరు ద్వారందగ్గరకు వచ్చారు.

"టిక్కెట్టు, టిక్కెట్టు" అంటూ మాధవ రావు చేయిజాపాడు.

పాపం! రామారావు జరిగిన సంగతంతా చెప్పాడు. కాని మాధవరావుకు కనీతీర్పుకోడానికి అది అవకాశమయింది.

"అదంతా పీలులేదు - టిక్కెట్లిచ్చి కదలండి" అన్నాడు.

"ఈ రూపాయితీసికొని ....."

"లంచమా! రైల్వే అధికారులు లంచం తీసి కంటారనా మీ యభిప్రాయం! అసలు మీ ఆవిడ

రావడం బెజవాడనుండియో, మద్రాసు నుండియో ఎవరికి తెలుసు”

“నేను ఎక్కింది బెజవాడలోనేనండీ - అక్కడి స్టేషను మాష్టరు మా నాన్నగారికి బాగా తెలుసును కూడా! మధ్యలో చెక్కింగ్ జరిగేటప్పుడు కూడా టిక్కెట్టున్నది - తర్వాతనే జారిపోయింది” అన్నది లక్ష్మి అమాయకంగా

“మీరు కలుగజేసుకోవాకండమ్మా! ఆయనతో మాట్లాడవలసిన విషయమిది. ఏమండీ! మద్రాసునుండి యిక్కడికి రైలు చార్జి కట్టి వెళ్లిపోండి”

వార్ల దగ్గరున్నది రు 3 లు. నిలుచున్నచోట నిలుచున్నట్లు 8 రూపాయలు ఎలాగ సృష్టియగుతవి?

“అట్లయితే మార్గమేమిటి” అన్నాడు రామారావు అర్థంలేకుండా.

“మార్గమా - అదిగో” నన్నాడు రైలుమార్గాన్ని చూపిస్తూ మాధవరావు. లక్ష్మి తన అబాగ్రత్తను నిందించుకొంటూ రైల్వే క్వార్టర్లవైపు చూస్తూ బిక్కుముఖంతో నిలబడింది.

అన్నంతని విస్తరి పారెయ్యడానికి బయటికి వచ్చి నతోజ లక్ష్మిని గుర్తుబట్టి పరుగెత్తుకొనివచ్చి “బండి వెళ్లిపోయినా యింకా యితనేపు నిలబడియున్నారందుకు? రామారావుకూడ ఉన్నాడుగా రాండి పోదాం - ఎండపడింది. ఏమిటలా తెల్లబోయి చూస్తున్నావేమిటి! మేము యిక్కడున్నామని తెలియదా ఏమిటి” అంటూ చేయిపట్టుకొని తమ యింటికి తీసికొని వెళ్లింది. మాధవరావు, రామారావు వెనుకనే వెళ్లారు.

“అదేమిటండీ! అలాచూస్తున్నారు! ఆయన మీ అన్నగారు. మా పిన్నికూతురు లక్ష్మిని తెలియదా మీకు! ఏడాది నాడు దాని పెండ్లికి మీకు రావడానికి పీలుకాక నేను మాత్రమే వెళ్లాను. అందుకని మీరు రామారావును చూడలేదు. పెండ్లి

నాటికే ఆయనకు బెజవాడలో ఉద్యోగం” అన్నది పరిచయంచేస్తూ.

“అవును అక్కా! యిప్పుడు అరునెలలనుండి యిక్కడనే ఉద్యోగం. నేనిదే యిక్కడికిరావడం” అన్నది లక్ష్మి.

ఇక చేసేది లేక “రండి అన్నగారూ” అని మాధవరావు, రామారావుతో చేతులు కలిపాడు కాని మనస్సులు మాత్రం అంత సులభంగా కలిసిపోయింటవంటారా!

సెకెండు ఫారం చదువుతున్న అమ్మాయిని “శిశుపాలుడవరు” అని ప్రశ్న అడిగింది పంతులమ్మ  
“శిశుపాలుడాండీ — శిశువులను పాలించే ధర్మాత్ముడైయుండాలి”

ఇంగ్లీషు మాష్టరు పాఠం చెప్పు “Season” అనే పదానికి అర్థము ఏమిటి అని అడిగాడు

ఒక బాలుడు లేచి “సముద్రుని కొడుకు సాక్” అన్నాడు.

ఫస్టుఫారంలో ఒక మాష్టరు వేదాంత విషయాలను వివరిస్తూ! “వానూ! దేవుడంటే ఎవరు? ఎక్కడ యున్నాడు” అని అడిగాడు.

వాసు ప్రక్కనున్న విద్యార్థి గభాలునలేచి “వాసు దేవుడంటే వీడ్వేనండీ - ప్రస్తుతము యిక్కడే యున్నాడుగా!”

అల్లూరి సోదరి



వ యా రి భా మ

# వివాహ కు తెలుసా!

వర్ణాంతర వివాహాలు, మతాంతర వివాహాలు చేసుకోవచ్చునుగాని, వారి వారి గుణాను గుణాలు తెలుసుకోకుండా పెండ్లాడితే కష్టాలు కొని తెచ్చుకున్నట్లే అవుతుందని-

భార్యా విడాకులిచ్చిందని యేడవలేదుకాని, మరదలు పెళ్ళిచేసుకొంటానంటే యేడుస్తున్నాడుట. (మీ అక్కయ్యతో పడ్డాను పాట్లు యింకనీతో వుండిపోయిందా తల్లీ అని)

నూరు గోవులను చంపితే యెంతసాపాపమో ఒక్క బ్రాహ్మణిని చంపితే అంత సాపాపం. నూరుమంది బ్రాహ్మణులను చంపితే కలిగిన సాపాపం ఒక స్త్రీని చంపడంవల్ల కలుగుతుంది. నూరు మంది స్త్రీలను చంపినసాపాపం ఒక బాలుని చంపితే కలుగుతుంది. నూరుమంది బాలురను చంపితే యెంత సాపాపం వస్తుందో ఒక్క అబద్ధం ఆడితే అంత సాపాపం వస్తుంది.

ఆడది యెంత చదువుకున్నదైనా వంటపని, యింటిపని తెలియకపోతే ఆజన్మకు సార్థక్యంలేదు.

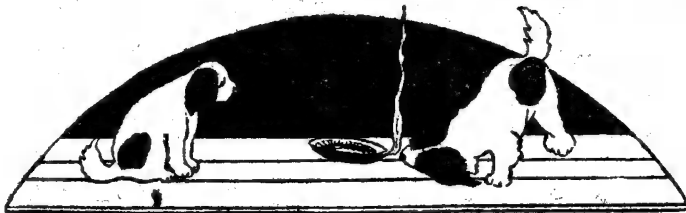
వయసు మీరిన వారు వృద్ధులుకాదు తెలివితేటలు వున్న వారే వృద్ధులు.

ఆడదానికి వినయము, విధేయత, ఓర్పు, మిత భావణము ప్రధానములు.

చదువులేని వాడైనా శరీర దారుణ్యంకలవాడైతే యే కూలిపని అయినా చేసుకుని బ్రతుకగలడు. యెంత చదువుకున్న వాడైన శరీర రోగ్యంలేని వాడు యేవుద్యోగిగానికి పనికిరాడు.

ప్రపంచజ్ఞానం తెలుసుకోవాలంటే కేవలం పత్రికా పఠనంకంటే ప్రపంచ పర్యటనమే ముఖ్యం. బడిలో క్లాసువున్నకాలు చదివినంతమాత్రాన ప్రపంచజ్ఞానం రాదు.

సేకరణ: నందివాడ కామేశ్వరరావు





# వెనుకదగా!

## ముందుదగా

శ్రీమతి పి. జె. శాంతమ్మ



“ఇదిగో! నాన్నా! నాకిచ్చే 116 రూపాయల కట్నంలోను ఆర్కప్టాకు 50 రూపాయలూ, 16 రూపాయలు యితర ఖర్చులకుపోతే 50 రూపాయలు మనకు మిగులుతవి. మనం తిండి తినకపోతే ఎవరు చూస్తారలేనాన్నా! 30 రూపాయలతో అప్పులు తీర్చేయ్యి; మరిమూడు రూపాయలు నా రిక్షాలకు, ఒక రూపాయి నా పాడరు డబ్బాకు! ఏం నాన్నా! అలా చూస్తున్నావు - యీ పగటి వేసానికి పాడ రన్నా లేకపోతే ఎవరూ అభిమానం చూపరునాన్నా! తక్కిన రూపాయలతో నాకు, అక్కయ్యకు, నీకు, అమ్మకు, కృష్ణుడికో ఒక్కొక్క జతబట్టలుకొను. ఈ యున్న రెండు జతల బట్టలు ఒకటి లాండ్రీలో, మరొకటి ఒంటిమీద మారి మారి యుంటుంటవి. అన్నట్లు-మరచాను-లాండ్రీవాడికి రెండు రూపాయ లివ్వాలి; వెంకటస్వామికోట్లో రెండు రూపాయల బియ్యం అప్పు తెచ్చింది అమ్మ - మొత్తం నాలుగు రూపాయలిచ్చేయ్యి. అదిగో-పాలవాడుకాబోలు - రేపిస్తామనిచెప్ప” అంటూ తల దువ్వుకొంటున్నది వనబాక్షి.

వనబాక్షి బాగా పాడేడికాని అదృష్టం కలిసి రాలేదు. ఆమె దగ్గర సంగీతము నేర్చుకునిపోయి వందలు, వేలు సంపాదిస్తున్నవారుండేవారు. వన బాక్షిమాత్రం సరస్వతీ ప్రసన్నురాలేకాని లక్ష్మీ ప్రసన్నురాలుకాలేదు. దానికి కారణాలున్నవి - నైతికంగా నిప్పు కణికలాంటిది; మానమర్యాదలకు ప్రాధాన్యమిస్తూ వ్యక్తిత్వానికి భంగము వాటిల్లడానికి సమ్మతించేదికాదు.

ఆవేళ ఒక పాట కచ్చేరి ఒప్పుకుంది. శెట్టిగారి యింట్లో వివాహం. రు 116 లు కట్నం, ఖర్చులు వైగా యిస్తామన్నారు. అడ్వాన్సుగా రు 30/-లు యిచ్చివేసినట్లే - శెట్టిగారు అంతా మాటాడి చివర అడ్వాన్స్ యివ్వబోతూ జేబు తడుపుకొని “అయిదు రూపాయలు తక్కువగానున్నది; మగ్గాహ్మమువచ్చి యింటిదగ్గర 30 రూపాయలు తీసికో” అంటూ వెళ్లిపోయాడు.

వనబాక్షి రిక్షాలో శెట్టిగారి యింటికి బయలుదేర బోతున్నది. పాపం ఆ అడ్వాన్సునుండే ఆర్కప్టా వారికి కొంత యివ్వాలి - తాను కొంత తీసికొని డిబ్బిస్తు, సబ్బుముక్క, పూలుకొనుక్కొని కచ్చేరికి ముస్తాబు కావాలి. ఇంతలో తండ్రవచ్చాడు.

“ఏమమ్మా! ఎక్కడికో బయలుదేరావు?”

“శెట్టిగారింటికి నాన్నా! అడ్వాన్సు యిస్తాను రమ్మన్నాడు”

“ఎంత పిచ్చితల్లివమ్మా! అందుకనే మనల్ని ఎగిరేపక్షులంటారు. ఏదైనా ఆశ పాడచూపితే ఆకాకానికి ఎగిరిపోతాం. నిరాశతో పాతాళానికి పోతాము. మనం దురాశకు పోవడంలేదు. కాని నిర్భాగ్యులు తమ మండే కడుపులకు అన్నం కోరడం కూడ దురాశగానే పరిణమిస్తుంటుంది. ఆ దొంగ ముండాకొడుకు నిజంగా నీకు డబ్బిస్తాడనా! వాడు యివ్వదలచుకుంటే యిక్కడ యివ్వడానికి తన దగ్గర లేకపోయిందా” అన్నాడు.

ఒక ఉపాధ్యాయుని బాలబాలికలకు కొండరు మహామహుల జీవితచరిత్రలను, విశేషాలను చెప్పుతూ “రామూ! యింతమంది గొప్పవారి చరిత్రలను, వారు కనిపెట్టిన యంత్రతంత్రాలను విన్నావుకదా — నీవు చదువుకొని పెద్దవాడివయ్యాక చేయబోయే ఘన కార్యలేమిటి చెప్పు” అని అడిగింది.

“నేనాండీ - మీటనొక్కతే నేను ప్రతి దినం చేయాల్సినలెక్కలు, చదవాల్సిన పాఠాలు, వ్రాయాల్సినదానిని నిర్వహించే యంత్రాన్ని కని పెట్టబోతున్నాను”

ఉపాధ్యాయుని తలబడిస్తూ “అదేమిటిరా సోమరి పెథపా - రమాదేవీ నీవు చెప్పు”

“మీట నొక్కడానికి సయితం ఏదైనా యంత్రాన్ని కనిపెట్టాను”

“ఏమిటి నాన్నా! అలాగంటావు - ఖర్చులు కాక 116 రూపాయలు కట్టించి అడ్వాన్సు రు 30 లని వ్రాసి సంతకంపెట్టి కాగితము కూడ యిచ్చివెళ్ళాడు. అంతమాట తప్పతాడా” అన్నది కాగితముచూపిస్తూ. తండ్రి కళ్ళద్దాలు సవరించుకొని కాగితాన్ని చూచి “ఓసి పిచ్చిదానా! అడ్వాన్సు రు 30 లు నీకు చెల్లించినట్లు వ్రాశాడు. కొంపదీసి రు 30 లు వాపను చేయమంటాడేమోచూడు.”

“ఛా! ఎంతఘాటనాన్నా! అతను నాకివ్వనిదే యివ్వమంటాడా.”

“ఇచ్చేసినట్లే వ్రాశాడుగా”

“ఛౌను - యివ్వాలనుకొని యుంటాడు - పాపం! డబ్బు తక్కువగా నుండటంచేత యింటిదగ్గర యిస్తాను రమ్మన్నాడు. నేను వెళ్లుతున్నాను; యిస్తాడు.”

“హ హ హ యిస్తాడు - వెళ్ళి రా మూ” అన్నాడు తండ్రి పెటకారంగా.

“ఊరుకోండి నాన్నా! అందరూ ఒకేలాగ దగాకోరులుగా నుంటారా” అంటూ రిక్సా ఎక్కి వెళ్లింది.

కెట్టిగారు పెండ్లి పెద్దలతో మాట్లాడుతూ పీధి గుమ్మంలోనే ఎదురయ్యాడు. వనజాక్షి నమస్కారం చేసింది. “వెళ్ళి హాలులో కూర్చోమూ! ” అన్నాడు కెట్టిగారు.

పావుగంట గడచాక పాటకచ్చేరి రద్దయిందని ఒక కబురు వచ్చింది. కెట్టిగారు వనజాక్షిని చూడనట్లు పెండ్లి పనిపాటలలో నిమగ్నుడై యున్నాడు. సందు చేసికొని కెట్టిగారితో “బాబూ! ఏమిటలా నిర్నయించారట”

“ఛౌను - పాటకచ్చేరి ఆవసరంలేదు”

“ఏం బాబూ”

“మరొక ముతావచ్చి వేధిస్తున్నారు. నీ ప్రోగ్రాం రద్దుచేసి వాళ్లకు అవకాశమిచ్చాను.”

“వాళ్లకంటే ముందునీంచి తిరుగుతున్నానుకదా బాబూ! పైగా నన్ను బుక్ చేశారుకూడాను. తను స్వహస్తాలతో అడ్వాన్సు యిచ్చినట్లు వ్రాసారు.”

“ఆ! అన్నట్లు - నీ కిచ్చిన అడ్వాన్సు వాపసి చెప్పియ్యి.”

“అదేమిటిబాబూ! అయిదు రూపాయలు తక్కువగానున్నవని యింటిదగ్గర యిస్తాను రిమ్మని యిప్పుడు ...”

“అదేమిటమ్మా! యివ్వకుండా యిచ్చినట్లు నేను ఎట్లావ్రాసి యుంటాను; ఎలా వ్రాయించుకొని యుంటావు! - పోనీలే వేదదానివి” అంటూ లోప

లికి వెళ్ళాడు కెట్టి. “బాబూ! బాబూ!” అంటూ పిలిచి నిస్పృహతో కాళ్ళిడుపుకుంటూ యింటి ముఖం పట్టింది.

పడక కుర్చీలో పండుకొని తండ్రి చుట్టూ కాలుస్తూ వ్వాడు. వచ్చిరావడంతోనే తండ్రినిచూచి బావుగు మని ఏడ్చింది వనజ.

“ఊరకో ఆమ్మ! ఊరకో. నాకు తెలుసు” అన్నాడు కుమార్తెను బుజ్జగిస్తూ.

“నీ కెలా తెలుసు” అంటున్నట్లు తండ్రి ముఖం వైపు చూచింది.

“ఇలాటి టోకరాల కెన్నింటికి గురికానిదే నాజీవితం యీ స్థితికి వచ్చిందంటావు! నీకీ జరిగిన దానిని గురించి నాకు ముందే తెలుసు. డబ్బు పాపిష్టి దని పెద్దలన్నదిందులకే. అది యీ లోకంలో ఎంతవ్వైనా, ఏపనివైనా చేయిస్తున్నది - అదేమి టమ్మా అలా వణుకున్నావు! - అబ్బా బట్ట కాగి పోతున్నది! పండుకో ఆమ్మా! మనలాంటి వీడ వారి బాధలను ధనవంతులు గ్రహించరు తల్లీ! గ్రహించి సానుభూతిచూపే వారి దగ్గర మనకు సహాయంచేయడానికి డబ్బుండదు” అంటూ తన్ను అనుకొనియున్న కుమార్తెను మంచముమీద సరిగ్గా పండుకో పెట్టాడు.

## రీటా హేయిర్ టానిక్



రీటా కుదుళ్ళకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు నిడుపాటిగురులను పెంచే అద్భుతమైన హేయిర్ టానిక్. తల వెండ్రుకలు రాలుట, చుండు, బట్టతల మొదలైన కురుల వ్యాధులకు రీటా అమోఘమైనది. మీరుకూడ చేటి నుండియే రీటా వాడుడు. ప్రతిచోటా దొరుకును.

**RITA**  
HAIR TONIC





# అ బ లా!



కాకర్లమూడి ఎంక్ కాంపస్.

“క్షమించండి నాన్నగారు. నాకు ఆయన వారో తెలియదు. పెళ్లంటే నాలుగు రోజుల ముచ్చట కాదు. అన్నీ సరిగ్గానుంటే వండేళ్ల కాపురం.. ఆయన హృదయం నేను, నా హృదయం ఆయనా తెలిసికోందే కాపురం సాఫీగా నడవదు. అయినా పెళ్లి చేసికోడం నేను కాని మీరు కాదు.”

అంతలో సుందరమ్మగారు కూతురు మాటల నందుకొంటూ “అమ్మా, నేను తెలియక అడుగుతాను నేను మీనాన్నను పెళ్లయ్యే దాక యెరుగను కాని మా సంసారంలో యేం ఒడుదుడుకులు వచ్చాయి.”

“హా, స్త్రీకి స్వతంత్రం యేనాడో చచ్చింది. కనీసం పెళ్లివిషయంలోనైనా స్త్రీ తన భర్త నెన్నుకోటంలో స్వతంత్రం ఇస్తే దేశం యేనాడో బాగుపడేది...”

“ఛ. నోరుముయ్య పట్టకొంచెము కూత ఘనము, అయినా నీకీ వెధవప్రసంగం యెందుకు! మేమెవళ్లకడై వాడే నీ మొగుడు” అని అంతదాక ఊరుకొన్న విశ్వనాథంగారు గడమగనే వసంత తన గదిలోకిపోయి అదేపనిగా యేడ్వడం మొదలుపెట్టింది.

వసంత చదువు, సంస్కారముగల పిల్ల. ఇంటరు పరీక్ష రాసింది. యెదిగిన పిల్ల. ఇంతకాలం యింట్లో ఉండడం చేత నలు

గురు నాలుగుమాటలు అనడం మొదలు పెట్టాడు. విశ్వనాథంగారు ఇహ సహించ లేక వరుణ్ణి అన్వేషించుటకు బయలుదేరి యెలాగై తేనేమి తనస్థితికి సమానమైన ఒక బి. యే. ప్యాస్ అయినా కుత్సాణ్ణి వరునిగా తెచ్చారు. కేరు శాంబాబు. పిల్ల యిష్ట పడినా, యిష్టపడక పోయినా, దగ్గర ముహూర్తం నిశ్చయించారు.

ఏలాగై తేనేమి వసంత మెళ్లో ఆ మూడు ముల్లూ వేయించేదాక విశ్వనాథం సుందరమ్మలకు నిద్రపట్టలేదు. అయిందేదో అయిందని వసంత కాపరానికి పోయింది. అత్తగారు మొదల్లో బాగున్నా ఉండేకొద్ది తొండ ఊసరిల్లి అయింది. అయినా ఈ అత్తగార్లు ఒకప్పుడు తామూఒకటి కోడళ్ల మని యెందుకు మరచిపోతారో!

శాంబాబు పెళ్లయిన క్రొత్తలో వసంతను విడిచి క్షణం ఒక మహాయుగంలా గడిపి ఆఫీస్ టయమ్ అయి అవకాశం దే యింటికివచ్చి వసంతతో హాయిగా కాలం గడిపేవాడు. కాలం అలాగ దొర్లి పోతుంది. ఇప్పుడు వసంతకు యిద్దరు మొగపిల్లలు. ఒకడు వసంతకుమార్, ఇంకొకడు విజయకుమార్. కాలక్రమంగా శాంబాబు ఇంటికి ఆలస్యంగా రావడం మొదలు పెట్టాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు హోటల్లో భోంచేసి సినిమా

చూచి వచ్చేవాడు. ఆలస్యంగా వచ్చేరేం అని అడిగితే “ఏం, నీ సన్యాసి మొఖానికి యెప్పుడు యెదురుగ ఉండాలనేమి” అని కసరుకొనేవాడు.

‘ఛీ, యీ మగజాతి అంతా ఇంతే. పెళ్లికాకముందు మేము వీళ్ళకు అప్పర సలము. మేము ఒక్కసారి వాళ్ళవైపు చూస్తే సరి వాళ్ళకు దేముని ప్రాసాదముతో సమానం. మేము నిరాకరిస్తే, ఆత్మహత్య చేసికొంటాము అంటారు. మేము వారితో సంతోషంగా ఉంటే స్వర్గసౌఖ్యాలను అనుభవిస్తున్నామంటారు. కాని పెళ్ళయి సంతానం కలిగితరువాత మేము వారికి చీడపురుగులము. మా ముఖాలు, సన్యాసిముఖాలు ఇంకా యెంతగానో నీచంగా చూడబడుతాము!’ అని వసంత యేమేమో అనుకొనేది.

ఒకరోజు వసంత స్నేహితురాళ్ళతో పాటు పొరుగింటికి పేరంటాలకు పోయింది. వచ్చేప్పటికి కొంచెం ఆలస్యమయింది. ఆరోజు యెందుకో కొంచెం త్వరగా వచ్చాడు. వసంత కాస్త ఆలస్యంగావస్తే నానామాటలు చీవాట్లు పెట్టాడు. వసంతకు కళ్ళంబడి నీళ్లు బొటబొటా రాలాయి. పాపం ఆమె యేం నేరం జేసిందని శాంబాబు ఆమెను ఆవిధంగా చీవాట్లు పెట్టాడు. తాను ప్రతిరోజు ఆలస్యంగా వస్తుంటే ఆమె “ఇలా ఆలస్యంగావస్తే

యెలాగండి” అనే మాట తప్ప తక్కిన మాటలు మాట్లాడలేదుకదా. అట్లయితే శాంబాబు ఆమెను అంతకష్టపెట్టాడెందుకు ఆయనను యెవరు అనేవాళ్ళు లేరనా? సంఘం పురుషులది కాబట్టి తానేవిధంగా వైన ప్రవర్తించవచ్చునా? సంఘం పురుషులదైనప్పటికిని స్త్రీకి సముచితమైన స్థానమివ్వాలి. ఆమెను అన్నివిధములుగ గౌరవించుట సంఘానికి శ్రేయస్కరము. అలాంటప్పుడు ఆమెను అన్నివిధములుగ గౌరవించుట సంఘానికి శ్రేయస్కరము. అలాంటప్పుడు ఆమెను ప్రతిచిన్న విషయంలో దండించుట సంఘానికి తలవంపు.

శాంబాబు కొన్నాళ్ళకు యింటికిరావడం మానేశాడు. జీతం సరిగ్గా యింటికి తేవటం లేదు. వసంత భర్త విషయంలో కొంత కలవరపడింది. భర్త సానికొంపలు చుట్టు తిరుగుతున్నాడనే వార్త వసంతచెవిలో పడింది. యేం జేస్తుంది పాపం! చెవిలో పడిన వార్తలు చెవిలోనే దాన్నూండి సంసారం గుట్టుగా జరుపుకుంటూంది.

ఒకరోజు శాంబాబు తాను ప్రేయసిగా నెంచిన స్త్రీకి ఇంకొక పురుషునితో సంబంధమున్నట్లు గ్రహించాడు. ఛీ! అనిపించింది. తానేమి చేయగలడు? ఆ స్త్రీ డబ్బుకు కొనబడే వస్తువులాంటిది. ఎవరిదగ్గర డబ్బుంటే వాడిదే ఆమె. దాంతో శాం

బాబు కామాంధకారం కాస్తా పటాపంచల  
యింది. కళ్ళు తెరవబడ్డాయి. భార్య  
పిల్లలు జ్ఞాపకం వచ్చారు. గృహోన్ముఖు  
డయ్యాడు. పిల్లల్ని దగ్గరకు తీసికొని  
ముద్దు పెట్టికొన్నాడు. వసంతను క్షిమాపణ  
అడిగాడు. పాపం వసంత యిక యేం చేయ

గలదు! స్త్రీ హృదయం అంతలో పానా  
ణం అవుతుంది; అంతలోనే మంచువలె  
కరిగి పోతుంది. స్త్రీకి ముఖ్యంగా యిదే  
బలహీనత. ఇందువల్లనే ఆమె తన స్వాతంత్ర్య  
త్రాణాన్ని కోల్పోయి అబల అనిపించు  
కొంటున్నది.



# దో ర ప ం డు

శ్రీ బచ్చల మునికన్నయ్య



ఇంట్లో అందరూ మాడావిడిగా నున్నారు. పక్కింటి అక్కింటి అమ్మలక్కలు వస్తూపోతూ వున్నారు. ఏనాడులేని ఆనందం యీనాడు తొణికిసలాడి పోతున్నది. ఇంతలో మా అక్కయ్య రెండు బంగారు వుంగరాలు తెచ్చింది. వద్దన్న బలవంతంగా నా వ్రేళ్ళకు వేసింది. ఒకటి చాల వదులుగావుంది. వెంటనే మా మామగారు ఊలుతెచ్చి చుట్టి బిగువుగా వేశాడు. మా చిన్నాయనగారు పట్టు పంచ, చవకం తెచ్చాడు. మా పిన్ని సెంటుబాటర్ తెచ్చి ఎవరికి తెలియకుండా నా జోబీలో వేసింది. మా అమ్మ చద్దికూడుమూట సిద్ధమైందని వుమారు చేసింది.

సోమవారం రాహుకాలం దాటిపోయింది. పది గంటల బస్సుకు అందరం బయలుదేరాం. నుబ్బన్న పీఠి గుమ్మం దగ్గరకు వెళ్ళి “రండి! రండి!! ఎవరూ అడ్డంకాలేదు. రండి! వ్వేండి.” అని పిలిచాడు మమ్ములను. శకున మేమాతుందోయని మా వాళ్ళు చాల గాబరాపడుతున్నారు. ఈ శకునాల్లో, ధామకాలాల్లో నాకు నమ్మకం లేకపోయినా - నా నోరు కదపనీయరు మా వాళ్ళు. బదులు మాట్లాడేందుకు నాకు సాహసం లేకపోయింది. వాయసం తీర్చింది. “బలే శకునము! మంచి శకునమైంది! తప్పుక పిల్ల కుదురుతుందిలే” అని అందరూ సంతోషంతో మమ్ముల సాగసంపారు. ప్రతి ఒక్కరూ “క్షేమంగాపోయి, లాభంగారండి” అని దీవనలిచ్చి అక్కడక్కడ నిల్చిపోయారు. అక్కయ్య, మామ, చిన్నాయన, నేను మిగిలాం. మా గ్రామానికి రెండు ఫర్లాంగుల దూరంలోనున్న ఓడ్డు చేరుకోన్నాం. గంట పదియైంది. బస్సు వచ్చునమయం. పెట్టెలు గొడుగులు మా చిన్నాయనగారి ఆజమాన్యపీఠికింద యున్నాయి. బస్సు హారన్ ... వినబడింది. గబ గబా పెట్టెలు చేతితో పట్టుకొని మేము నిలబడ్డాం.

బస్సు మా దగ్గర నిల్చింది. అందరూ బస్సులో కూర్చున్నాం. నా అలంకారం చూచుకొంటూ యుంటే నాకే నవ్వుస్తాయుంది. ఎందుకులే గడియారమంటే వినకుండా బస్సులో ప్రయాణంచేస్తూ యుండు నా స్నేహితుడు గడియారం నా చేతికి కట్టాడు. బంగారుకు మెరుగుపెట్టి నట్టైంది. “దసరా సెలవులు మంచి దశగానేయుంది కుమార్!” అంటూ నన్ను పలుకరించాడు మధుమూర్తి. “ఏమోయ్! మధూ ఈ లాంటి ప్రయాణాలు ఒక దశను చేశాను. పదవతరగతి చదువునప్పటినుండి నేటివరకు సెలవు లొస్తే యీ పెండ్లి ప్రయాణాల్ సాధారణమే. కాని ఈ ప్రయాణం చాల కుతూహలంగాయుంది.”

“ఎందుకోయ్ ?”

“పిలుపువచ్చింది.”

“ఎచ్చటినుంచి ?”

“కనకపాళ్యంనుంచి”

“కనకపాళ్యం ఎక్కడ ... ?”

“నెల్లూరుకు ప్రక్కన పదిమైళ్ళలో...”

“అచ్చట మీ బంధువులున్నారా ?”

“ఉన్నారు”

“అయితే ఇక నెల్లూరి వాడవౌతావన్నమాట.”

“అదిగో అప్పుడే ప్రారంభించావా.”

“లేదోయ్! దూరపుకొండలు నునువేగా ?”

“అలూలా, నూలూలా, కొడుకుపేరు సోమలింగ డన్నట్లుంది నీ మాటలూ.”

“సామెతలేమీ తక్కువ. పోయిరా చెప్పుతా.”

అంటూ మధూ నేనూ మాట్లాడుతున్నాము. బస్సు రైల్వేస్టేషను చేరింది. అందరందిగి ప్లాట్ ఫారమ్మీదికి వెళ్ళాం. మా చిన్నాయనగారు అంద



రికి గూడూరువరకు టికెట్లుకొన్నాడు. “టింగ్ ... టింగ్ ... టింగ్ ... టింగ్ ...” అని బెల్లు కొట్టారు. రైలువచ్చి స్టేషనులో నిల్చింది. మా చిన్నాయన ఆ తట్టూ యీ తట్టూ పరుగెత్తుతూ “రండి! రండి!” అని అరుస్తూ యున్నాడు. ఒక పెట్టెలోనుండి ప్రయాణీకులు దిగుతూయున్నారు. మా అక్కగార్ని ముందు ఎక్కమని రొదచేస్తూ యున్నాడు మా చిన్నాయన. తలుపునకు అడ్డంగా పెద్ద మూటపెట్టి ఒకాయన దానిపై కూర్చోని యున్నాడు. “ఏమండీ! దారిలో యీలావుంటే ఎట్లాంటి లోపలికిరావటం?” అని అతనిని ప్రశ్నించాను. పెట్టెలోనున్నవారంతా “లేవయ్యా! లేయి!! అప్పుడే చెప్పలేదా మేము” అని ఆమె నను గద్దించారు. అతడు విసుక్కుంటూలేచి ప్రక్కకు జరుపుకున్నాడు మూటను. హాయిగా అందరం రైలులో కూర్చున్నాం. బండి కదిలింది. “ఓ భావి భారత భాగ్య విధాతలారా! ...” అనుగేయం విక్షగాడొకడు చిటుకలు తట్టుతూ పాడుతూయుంటే మావారంతా సంతోషాతిశయాలతో పొంగిపోతూ యున్నారు. నాకు చాల కోపం వస్తూయుంది. పాట బాగుగాలేదనికాదు ... మొక్కాలవుంటూ యీ యువకుడు “బాబూ! ... ..” అని చేయి చాపుతూ విక్షమడుగుతున్నాడని. నేను మాత్రం యేమీ యీయలేదు. అంతే కాదు “ఏమాయ్? పందిలాగ బలిసియున్నావే! ఏదైనా పనిచేసికొని బ్రతుకరాదూ?” అని కోపంతో గద్దించాను. “బాబూ! కండలున్నా కనికరంతో పనికిల్పించేవారు కరువయ్యారండీ!”

“ఏమిపని నీకు మాపేదోయ్? ఎంతవరకు చదివావు?”

“ఎందుకులేండి ఆమాట. అక్షరాలు రాక పోయినా అకలి కాకపోవటంలేదండీ. కండలరిగే పనైనా చిక్కితే కదండీ?”

“పని నిన్ను వెతుక్కొని వస్తుందిలేపాపం! ఏ పల్లెపోయిన భోతిడంత కూలిపనియుంది. ...”

“దినమంతా దేవన్నీపిండి పనిచేసినా ఒక్క రూపాయి చిక్కటం దుర్భరమాతుంది దేవరా పల్లెల్లో. మా నాన్నకు కాళ్ళులేవు. మాతల్లి చిన్న ప్పుడే చనిపోయింది. ఇక నా భార్య పిల్లలు ... న్నారు. వీరి బ్రతుక్కు నేనొక్కణ్ణే సంపాదించాలి. ఆ పల్లెలో కూలి ఏలా పరిపాతుందండీ!”

“అయితే ఇందులో నీ కెంత ఆదాయం?”

“ప్రతిదినం నాలుగైదు రూపాయలకు తక్కువ లేకుండా దొరుకుతుందండీ.”

“దొరుకుతుంది! దొరుకుతుంది! అందరూ కండ్లు మూసుకొని దానంచేస్తే మరి ఎందుకు దొరకదూ? సోంబేరీ!” అంటూంటే మా మామగారు “వాడితో యేమిరా నీవేదాంతం! పాపం ... నీదోడు ... నీకిష్టమైతే కానీ సాయంచేయి ... లేకుంటే గమ్ము నుండు. ఏమో నాల్గోపేదాలు వల్లిస్తూయున్నావే వాడి దగ్గర,” అని నన్ను మందలించాడు.

“పోనిరా పాపం!! ...” అంటూ మా చిన్నాయన కానీ వానిచేతిలో పెట్టాడు. నా ప్రబోధాలు మావారే వినటంలేదే! మరేమీచేయటం. లోకం ఇంతే. ఇంతలో రైలు ఆగింది రేణిగుంట స్టేషన్లో అందరూదిగి బండి మారాము. ఫలం దండిగాయుంది. వికాల సంధ్రాన విష్ణుదేవుడు విశ్రమించినట్లు సంచి తలక్రింద పెట్టుకొని పండుకొన్నాను నేను. నాకు దినపత్రికలు, పుస్తకాలు ప్రయాణాల్లో చదవటం పరిపాటి. దినపత్రికను పూర్తిగా చదివాను. చేతనున్న భారతంలోని అదిపర్యం చదువ నారంభించాను. దువ్యంతుడు కళకుతల సమాగమ కథాభాగము చదువుతూయుంటే దేహం పులకరించి పోయింది. ఎంతటి చక్కనిశైలి! నన్నయగారు మన తెలుగు సరస్వతికి నాయనగారేమోననిపించింది. ప్రయాణంకూడా ఫలప్రదమాతుందన్న యూహతో నేను సంతసించుతున్నాను నాలో. “టికెట్! టికెట్!” అని టి. సి. పరిశోధిస్తూ యున్నాడు. టికెట్లు చూపబడినాయి. ఎదురుగానున్న నలుగురు

యువకులు అదోమాదిరిగా మాన్తాయన్నారు. పసి పట్టినట్లుంది టి. సి. “మీ టికెట్లెవీ చూపండి?” అని ప్రశ్నించాడు. అందరు స్పృగ్ వలెలేచి నిలబడ్డారు. “ఏమోయ్! నిలబడ్డారు? ఎక్కడ నుండి వస్తూన్నారు?” అని బిగ్గరగా అడిగాడు. “సార్! మేము అరక్కోణంనుండి వస్తూన్నాం. బ్రతుకులేక తెనాలికి పోతూన్నాం దొంగబండ్లలో. అందరు టి. సి. లు మమ్మల “పాపమని” మన్నించారు. మీరూ ... ..” అని మూగ నోములతో నిలబడ్డారు. ప్రక్క ప్రేషములో దిగండి అని చెప్పి టి. సి. ప్రక్క పెట్టెకు వెళ్ళాడు. అమృత లభ్యమనంతరం దేవతలు సంతోషపడ్డట్లు “బ్రతుకు జీవుడా”యని వారు మళ్లా ధర్మసింహాసనాలధిష్టించారు. వర్షం ఏకధారగా కురుస్తూయింది. అందరు పెట్టె ప్రక్కలనుండు కిటికీ అద్దాలను మైకెత్తారు. ప్రక్కల నిండు గర్భంతోనున్న చెలువులు పరుగిడుతూయుంటే కన్నులపండుగగాయింది. అప్పుడే తలతెత్తిన పచ్చనిపైల్లు ఆనంద బాష్పములను వదులుతూ యున్నాయి. ఈ ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని ఆనుభవించేందుకే రైలు నిదానంగా వెళ్తున్న దేమో! మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు గూడూరు చేరాం. అచ్చటినుండి బన్ను ప్రయాణమే శరణ్యం. బన్ను ప్రేషకు వెళ్ళాం. నెల్లూరికి వెళ్లేబన్ను సిద్ధంగాయింది. గబగబా టికెట్లుకొని బన్నులో కూలబడ్డాం. చిటుకు చిటుకుమని నీటిబొట్లు వైన పడుతున్నాయి ప్రయాణాపేక్షలో ఏదీపాటించలేదు. నెల్లూరుచేరితే పదివేలని నెమ్మదిగానున్నాం. బన్ను ప్రారేంది. బారెడు దూరంపోయి బర్ ... మని అగిపోయింది. పాపం ... డ్రైవరు కండక్టర్లు యెంతో శ్రమించారు రిపేరు చేసేందుకు. వారి పేకలు సాగలేదు. ఇక బన్ను వెళ్లటంలేదని డబ్బు ‘రిటర్ను’ చేశారు. ఎంత అవసరంపడితే అంత ఆలస్యమన్నట్లు మా ప్రయాణంలో మందగమనము ప్రారంభించింది. మరొక్క బన్నులోఎక్కి సాయం కాలం 4-30 గంటలకు నెల్లూరు చేరుకొన్నాము. పెన్ను పొంగి పారుతూయింది. 20 అడుగుల జల

ప్రవాహం చాల భీభత్సంగాయింది. పడవల్లో సైతం దాటేందుకు పిలువేసంతటివేగం. కొందరు రైల్వేబ్రిడ్జిమీద నునాయాసంగా పోతూన్నారు. మేము సాహసించి రైల్వేబ్రిడ్జిమీద పోవాలనుకొన్నాం. ఆ బ్రిడ్జిమీద నడచివెళ్లేందుకు మనిషికి రెండణాలు పగటిలంచం వనూలుచేస్తూన్నారని కొందరు యినాందారు. కొందరు ప్రభుత్వోద్యోగులు కూడా యున్నారు. ఇందంతాయాచి నాకడుపు మండి పోయింది. గేటుదగ్గరకు వెళ్ళాం. ఇనాం అడిగారు. “ఏమయ్యా! ఎందుకీడబ్బు? గవర్నమెంటు వనూలా, గౌరవసంఘ వనూలా?” అని ప్రశ్నించాను. దూరంగానున్న పోలీసు బంట్రోతువచ్చి “పోనీండి! వాళ్లకు తెలియదులేండి. మీరు పొండి” అని సమాధానపరచారు. గేటు దాటుకొని అర్ధరూపాయ్ మిగిలించని ముందుకుపోతూన్నాం. బ్రిడ్జిమీద నడుస్తూయుంటే భయం భూతద్దలా కనిపిస్తూంది. నాయెడనుచేతితో మా అక్కయ్య చేతినిపట్టుకొనియున్నాను. నడిచేతిలో దినపత్రిక, భారతం యున్నాయి. మా మామ చిన్నాయనగారు పెట్టెలు గొడుగులు ఎత్తుకొని వస్తూన్నారు. నడిబొడ్డు జేరాం. మా ఎదురుగా గూడ్సు వస్తూయింది. ఇంకేమి? మా అక్కయ్యగారు చాల గాబరాపడ్డారు. కాళ్లు కలుకుతూ, తడబడుతూ యున్నాయి. భయపడవద్దని చెప్పతూ బారెడు దూరంలోనున్న తొట్టిలోనికి తొలిగాం. అందులో నాల్గుపైకిళ్లు, మనుషులు చాలమంది క్రిక్కిరిసి యున్నారు. చేతిలోని పుస్తకాలుజారితే గంగ పాలే. కాలు తప్పితే పెన్నుపాలుకాక తప్పుదు. ఏలాగో తొట్టిలో దాదాపు యాభైమంది అణిగి పోయ్యాం. బుసలు కొడుతూ గూడ్సువెళ్లి పోయింది. చేతిలో పెట్టుకొన్న ప్రాణాల సంతసించాయి. తొట్టివదలి బ్రిడ్జిమీద నడుస్తూయున్నాం. చీకటిపడింది. సరిగా త్రోవ కనబడటంలేదు. చాల ఏకాగ్రతతో మాన్తూ బ్రిడ్జి దాటాం. “నాయనా! చాలారా, యీ ప్రయాణం! బతే పెండ్లి ప్రయాణం! అపాయమైందిరా దేవుడా!” అనింది మా అక్కయ్య

చంకలో పెట్టుకొన్న బిడ్డను క్రిందదింపి దీర్ఘ ఉచ్చాస, నిశ్వాసములుచేస్తూ. ప్రక్కన్నే బిడ్డను గుంపు కనబడింది. కనక పాశ్యంపోయే బిడ్డ అప్పుడే వెళ్ళిందట. ఆరాత్రి ప్రక్క పల్లెలో పండుకున్నాము. గాంధీ పార్కులో. దోమల గానంతో తెల్లవారి పోయింది. ఉదయం బిడ్డను ప్రేమపూర్వకముగా కనక పాశ్యం పోయే బిడ్డను ఎక్కాము. ద్రౌపది సిగరెట్లు త్రాగుతూ పొగవిడుస్తూ యున్నాడు. కండక్టరు ఫుట్ బోర్డు మీద నిల్చుని చేతులు ప్రక్కకు చాచుతూ యున్నాడు. బిడ్డలలోపల “పొగత్రాగరాదు. చేతులు బయట పెట్టరాదు.” అని వ్రాసిన బోర్డును చూశాను. వ్రాయించిన బిడ్డను వాళ్లే నేటి బీరకాయలాంటి బోర్డుగా దానిని తయారు చేశారు. కనక పాశ్యం చేరింది బిడ్డ. నవనవోన్మయ యావన తేజాన్ని ప్రదర్శించే దుస్తులను ధరించాను. రెండు మూడు వీధులలో పంపులు తిరిగాం. ప్రక్కకు తిరిగి “ఇదేరా మనోళ్ళ యిల్ల”ని లోపల ప్రవేశించాడు మామగారు. మెరపులాగ అచ్చట కూర్చుని వ్యాపారం చేస్తూయుండిన యువతులిద్దరు మరుగై నారు. ఇంటిలోనుండి పెద్దా మెవచ్చి కాళ్ళు చేతులకు నీళ్ళిచ్చింది. అక్క చిన్నాయన, మామగార్లు లోపలికి వెళ్ళారు. నేను హాలులో నున్న పట్టెమంచమీద కూర్చున్నాను. గోడకు వ్రేలాడు “గోపికా కృష్ణుల జలక్రీడ” - పటాన్ని చూచి సర్వేశ్వరుడు కూడా సరసుడే యనుకున్నాను. ప్రక్రింటివాళ్ళు తొంగి తొంగి చూస్తూ యున్నారకిటికీగుండానన్న. అందులో ఒకమ్మాయి చాల సిగ్గుతో “అదిగో! ... ..” అని నావైపు చూపుతూ యుంది. నేను చూడలేదని కాబోలు. చూచి చూడని దొంగ సన్యాసివలె యున్నాను నేను. ఆ అమ్మాయి యంతకు పూర్వం యిచ్చటనుండి యెగిరి పోయిన విద్యుల్లత యను కొన్నాను.

వంటలైనాయి. కమ్మని వాసనలు జమ్మని వస్తూ యున్నాయి. వడ్డించిన విస్తృత ప్రక్కన కూర్చున్నాము. నాటికొండ వెళ్ళ వెళ్ళజింకల్లింది. ఉలిక్కి పడ్డాను. కాని పరిహాసం పెంకు బిళ్ళలని ప్రక్కన

కొండరు నగుతూ యుంటే గ్రహించాను. అరిచిన పలు పలు అణిగి పోయాాయి. వడ్డించిన విస్తృతమైన భావిజీవిత వాసనలకు నాంది ప్రస్తావన యనుకున్నాను. “కొత్తొక వింత, పాతొక కోత.” యను నా మెత జ్ఞప్తివచ్చింది. అందరు త్వరగా భోంచేశారు. నాది ఆలస్యం. అందరు నన్ను చూస్తూ యుంటే, గబగబా తినేందుకు ప్రారంభించాను. గొంతు పట్టుకుంది. నీళ్ళకై చేయిచాపాను, కండ్లలో నీళ్ళు వస్తూ యుంటే. నీళ్ళ చెంబు దర్శనమైంది. త్రాగి తట్టుకొన్నాను. ఇదంతా మరుగుననుండి అప్పడప్పుడు చూస్తూ యున్న కన్నెలు పరిహాసించులాగు ఒకరి మొగము యొకరు చూచు కొంటూ, చేతులు శబ్దము చేయకుండా తట్టుతూ నవ్వుతున్నారు. భోజనాంతరం తాంబూలాల కుప్పకొనించాం. ప్రక్రింటిలో గుడ్డలు నేయు మగ్గం టక్కు టక్కుమని శబ్దం చేస్తూ యుంది ఈ విషయమంతా తెలుపుచేయునట్లు. ఆయన, యీ యన, యేదో పనిమీదవచ్చినట్లు నటించుతూ నన్ను చూచి వెళ్ళు తూ యున్నారు. వరుడు వచ్చాడంటే అందరికీ చూడాలని ఉబలాటం యుండటం సాహజం. వరుని యందున్న శాహ్మి సౌందర్యాన్ని తిలకించి మురిసి పోయేవాళ్ళున్నారు. సవన పద్ధతులలోని నూటు, బూటు, హేటు నీటుగా యుంటే చాలు బతే అబ్బా! యని మెచ్చుకొంటారు. ఇవన్నీ నాకులేవు. యువ కునికి అవసరమైన పంచకళ్ళు, చొక్కాయి, మైగుడ్డ చాల అందంగానే యున్నాయి నాకు. తలుపు ప్రక్కన “అతనికి యేమి ఉద్యోగం?” అనే ప్రశ్న వినబడుతూ యుంది.

మామగారు, చిన్నాయన ప్రక్రింటికి పోయారు. నేను మంచమీద భుక్తా యాసం తీర్చుకొంటూ యున్నా నిద్ర పొయ్యేట్లు నటించుతూ. జలజ, గిరిజ మెల్లగా నడకలోకి వచ్చారు. నేను లేదనుకొన్నార కాబోలు. నన్ను చూచిన వెంటనే లోపలికి పరుగున వెళ్ళారు. మళ్ళా నిద్రపోతూ యున్నాడు లే యని మాట్లాడు కొంటూ మంచం ప్రక్కన గూటిలోనుండు కుంకం భరిణ ఎత్తుకొని పొయ్యేందుకు మెల్లగా

వచ్చారు. ఒక్కదీర్ఘ నిశ్వాసము వదిలారు. వారు చర చరావేశ్యులవలె పలికి.

జలజ గోధుమ వర్ణంగాయింది. కాటుకకండ్లు, పలుచని మొగం, పొడుగాటి పాత్రెడ. నిరాడంబరతే జన్ము. ఇంటికి పెద్దనుమార్తె. పుష్పవతియై పంచ వర్షాలు పూర్తైనాయి.

గిరిజ నిమ్మపండురంగు. పెద్దకండ్లు, వెన్నెన మొహం, పొట్టిజడ. నవీనవేషధారిణి. చతురిణి. రెండు వత్సరాలకు పూర్వమే తరుణ వయస్కురాలైంది.

రఘు జలజకు తమ్ముడు, గిరిజకు అన్న. ఇరువ దేండ్లయవకుడు. సతీసంయోగ విలాస కుతూహల పరుడు. ఇంటిలోకల్ల పెద్దకొడుకు. అధికారం మాస్త గతం చేసుకొని తల్లిదండ్రులకు విశ్రాంతి కల్పించాడు. రఘుమాట మీరేండుకు వారికి గుండెలు లేవు. అందరు రఘుమాటకు తథాస్తు యనవలసిందే. మేము పోయినదే తడవుగా రఘు “జాబుచేరిందా?” అని మమ్ముప్రశ్నించాడు. ఆ ప్రశ్నే ఆశాజనకంగా యుండింది. రఘుకు, గిరిజకు ఒకేయింట్లోనే వధువు వరులను నిర్ణయించారు. కాని జలజప్రశ్నే చాల గడ్డు సమస్యగా తేలింది. మేనమామగారికై నిరీక్షించారు ఐదు వర్షాలుగా. కట్నం ఎక్కువయినారని మోహన్ శ్రోతచుట్టరికం చేశాడు. కాబట్టి మోహన్ మాట వదలారు. జలజకు పెండ్లికానిదే రఘుకు, గిరిజకు వివాహమయ్యేందుకు వీలులేదు. పెద్ద బిడ్డ యింట్లో ఆ వివాహితగా నుంటే చిన్నవాళ్ళ వివాహానికి ప్రయత్నాలు చేయటంపరిహాసాస్పదంకదూ మరి. అందువల్లనే కాబోలు రఘు నాకు వ్రాశాడు జాబు అత్యవసరంగా. చదివి ఉద్యోగం చేస్తాయన్నానని. నామీద రఘుకు ఎక్కువ మక్కువ. కట్నాలడగనని రఘుకు నామీద విశ్వాసం. నేను బీదింటివాణ్ణి. రఘుకు బీదవాళ్ళమీద చాల ప్రేమ. ఎక్కువ ఆశలులేని పేదవాళ్ళని చూస్తే రఘుకు అనితమైన గౌరవం.

రఘు పెద్దనాయన, చిన్నాయనలు, రఘు తల్లి దండ్రులు, రఘు, మా వాళ్ళు అందరు చేరారు హాలులో. ఒక్కొక్కరు ఆస్తిపాస్తుల విషయం చర్చించుకొన్నారు. మా చిన్నాయన అతిశయోక్తులతో మాట్లాడుతూ యుంటే నాకు చాల ఆశ్చర్యమేసింది. కాని “వారిజాక్షులందు వైవాహికములందు .....బొంకవచ్చు నఘము పొంద దధిపా” అన్నపద్యం జ్ఞప్తికొచ్చి యూరకున్నాను. పెద్దవాళ్ళు చెప్పేదానికంతా తల యూపుతూ...దు...దు...బసవన్నలాగయన్నాను. జలజపెదతండ్రి రామయ్య “అబ్బాయిని మాశాము. ఇట్టపడ్డాము. మీయిష్టంచెప్పండి” అని అడిగాడు మా పెద్దలను. మా చిన్నాయనగారు “మాకూ బిడ్డ నచ్చింది.” అని చెప్పాడు.

“మీరు ఏమేమి నగలు పెడుతారు మా పిల్లకు?”

“మీరు మీ బిడ్డకు యేమేమి నగలు పెట్టరు?”

“మేము మా బిడ్డకు తొంగటాలు, చేతులకు గాజులు, కమ్మలు, కాళ్ళకుగొలుసులు పెడతాం.”

“అయితే మిగిలింది మెల్లోకి గొలుసుఒకటి మేము పెడతాం”

“హేచ్చులేమీ చెప్పాద్దు. శక్తికొద్ది చెప్పండి. మునిగిపోయినదేమీలేదు. వారి, వీరి,నగలు అరువుకెచ్చి తర్వాత వలిచేపద్ధతి యుభయులకు మంచిదికాదు.” అని రామయ్యగారు నిక్కచ్చిగా చెప్పుతూయుంటే పెద్దవాళ్ళ దగ్గర మాటయే విధంగా యుంటుందో అర్థమైందినాకు. అందులకు మాచిన్నాయనగారు “ఏమండీ! సందేహం? ఇక మీ బిడ్డ మా బిడ్డే కదండీ! ఒక బంగారు గొలుసు పెడతామన్నాము. తప్పుక పదిసవరల బంగారుతో రెండుపేటలు వుంతుం” అని టెంకాయ కొట్టిసట్టు చెప్పాడు.

“వధువు నగలవిషయం పూర్తైంది. ఇక వరుడు విషయం? మా అబ్బాయికి మీ పారితోషికమేమో చెప్పండి?” అని మాచిన్నాయన, రామయ్యగారిని ప్రశ్నించాడు. రఘు చాల అప్రమత్తగా యోచిస్తూ

యన్నాడు. ఇంతలో రామయ్య “ఏమండీ! ఎక్కువ గొప్పలు చెప్పం. అల్లుడి గౌరవానికై రూ. 116/-లు చదివిస్తా” మన్నాడు.

“ఏమండీ! చప్పగా చెప్పతూ యన్నాడు. బాగుగా ఆలోచించండి. పదిమందిలో గౌరవంగా తిరిగేవాడు. చెప్పకొనేందుకైనా బాగుండవద్దా? దీర్ఘంగా మరొక్కమారు ఆలోచించండి” అని సోవ్యంగా అన్నాడు మా చిన్నాయన. వారందరు లోపలికి పోయారు. ఆలోచించివచ్చి “ఇక మీరు చాల ఎక్కువలకు పోకండి. మాకు మీకు లోటులేకుండా, ఆర్థవేయిన్ని నూటపదహార్లు యిస్తా” మన్నాడు రామయ్య. మామామగారు చిన్నాయనగార్ని గీరుతూ సమ్మతించమని ప్రేమచేస్తూ యన్నాడు. “ఉండ్రా! నీకేమి తెలుసు?” అన్నట్లు అదోరకంగా చూచాడు చిన్నాయనగారు. మరుగ్గా వీలైనంతవరకు ఆదాయం చూడాలిగా ... మళ్ళీ పరోక్షంగా ఖర్చుతగ్గించుకోవాలని మా చిన్నాయనగారు వారి తలంపునకు తలపకించారు సరేనని. “మరి పెండ్లి ఎక్కడ జరపటం?” అని మా చిన్నాయన రామయ్యను ప్రశ్నించాడు. “ఏవిధంగానో మాయింట్లో రెండు పెండ్లిండ్లు జరుగుతూయన్నాయి. అందులోను జలజ పెద్ద అమ్మాయి. ఆమెకుకూడాయిక్కడనే జరిపెయ్యాలని మా ఆపేక్ష. ఇక మీ ఇష్టంచెప్పండి?”

“రైలు ఖర్చులను గురించి ఆలోచించుతూ యన్నాను-ఇంకేమీలేదు.”

“వారివారి ఖర్చులు వారే భరించుకొంటే సరి పోతుంది” అని రామయ్యగారు వివరించారు. మా వారందరు సమ్మతించారు. ఇకమిగిలింది నిశ్చితార్థం

ఎప్పుడని? ... రామయ్య “ఏమండీ! మీరు మా అమ్మాయిని, భూములను చూచారు. ఇల్లునాకిలి పరీక్షించారు. ఇకమేమూ ఆబ్బాయిని చూచాం. కాని తదితరగృహం పొలం చూడొద్దామరి? పదహారు రోజుల్లో మంచిదినం చూచుకొని మేమువస్తాము. అన్నీ చూచి నిశ్చితార్థం చేస్తాం. పూర్వం మనవారు ఏడుజోళ్లు అరిగి పోయ్యేదాకా తిరిగేవాళ్లు. మన మెంతోమెరుగు” అని కథకు కమాపెట్టాడు. మా వాళ్లు కొంత నిరాశతో ఆలోచిస్తూ..... “కానీండి మీ యిష్టం ... శుభస్యశ్రేష్ఠ మన్నారు పెద్దలు. ఆలస్యం చేయకుండా రావాలి. మళ్ళీ ముహూర్తాలు లేవు. ఏమీ జరిగినా నాగులచవితి ముహూర్తాల లోనే పెండ్లి జరగాలి. కాన అతిత్వరగా మీరువచ్చి పండ్లూపనుపు మార్పులకు సిద్ధపడాలని” చెప్పి మా చిన్నాయనగారు పొడిని పీల్చాడు. అందరూ లేచాం. రాత్రి భోజనాలు పూర్తయాయి. ప్రక్రింటి ముసలవ్వ నన్ను వారింటికి పిలిచింది. తాంబూలమిచ్చి “ఏం నాయనా? వచ్చినపని విందికదూ? సంతోషం. ఏదో మాకోకవిస్తరాకు దొరుకుతుంది. చాలకాలంగా కనిపెట్టుకొనియున్నాం, నీపుణ్యమా అంటూ” అని చెప్పతూ యుంటే మధ్యలో ఆపి “చాల్లెవ్వా ఆశ! అపద్దగోడి పెండ్లి ఆయనప్పటికి నిజం” అని నేను చెప్పగా అందరూ పుక్కున నవ్వారు. “బలే మాట చెప్పావు! నిజం దాచకుండా పల్కావు” అని ఒకపెద్దాయన నన్ను మెచ్చుకున్నాడు. మరునాడు ఉదయం బయలుదేరి యిల్లుచేరుకొన్నాం. అందరూ “ఏమీ? పోయినకార్యం పండా కాయా?” అని ప్రశ్నించారు.

“దోర పండ”ని నేను చెప్పాను.



# సంపూర్ణజీవనానికి సాధనములు

## త్యాగము - వైరాగ్యము

శ్రీమతి నెమలి చంద్రమతిదేవి

మానవ జీవితమునకు త్యాగము ముఖ్యమైన సాధనలో ఒకటి. త్యాగమనిన, గృహము ఆలుబిడ్డలనువిడిచి, సవ్యసించి, బికారివలె తిరుగుటకాదునుమా! అన్నిటిమీద త్యాగభావన కలిగియుండుట, ఇదియే వైరాగ్యము.

వేదాంతశాస్త్రము సన్యాసులకన్న గృహస్థులకే ముఖ్యముగ ఉపయోగకరము. హిమాలయములో, గుహల్లో, ముక్కు ఘూసుకొని కూర్చునిన ఏవిరాగుల కొఱకో ఏర్పడినదని, మనము తలంపరాదు. వేదాంత శాస్త్రము గృహస్థులకొఱకే ఉద్దేశింపబడినదిగా తెలియుచున్నది.

ప్రతి గృహమునందు భర్త భార్యను సంతోషపెట్టవలెననియు, భార్య భర్తను సంతోషపెట్టవలెననియు, ప్రయత్నించుచుండును. కాని దాని ఫలము యిద్దరును అధోగతికి లాగుకొనిపోవుచున్నారు. ఈ నేరము వారిది కాదు. అజ్ఞానమే కారణము. అందువలన కష్టములు దుఃఖములు కలుగుచున్నవి.

భార్య పిశాచమై ఏవో నాలుగు తభుకు, బెభుకు నగలను, ఆడంబర వేషములను

ఆశించి, తన ఆత్మను నాశనము చేసుకొనుచున్నది. భర్తయు నట్లే వర్తించుచున్నాడు. తన భార్యను తన కంటే వేఱగువ్యక్తిగా భావించుచున్నాడు. తనకు గాను ప్రత్యేకింపబడిన, భోగవస్తువుగా ఎంచుచున్నాడు. అందువల్లనే, తీరని దుఃఖములు కలుగుచున్నవి. భర్త భార్యకు బానిస, భార్య భర్తకు బానిసగ ఎంచుకొనెదరు.

భార్యభర్తలు యిరువురును తమలో ఎవరికి ఎవరు ఏమి ఇత్తురా అని దేవురించుచు చూడక, ఎల్లప్పుడు పరోపకార చింతకలిగి చాతలుగా నుండుట గృహస్థులు ఆనందమును పొందకలుగు రహస్యము.

సకే దేనిని దానమిచ్చుట? దాని కర్తవ్యమైనవస్తువేది? భార్యగాని, భర్తగాని సాధ్యమైనంతవఱకు జ్ఞానమునే దానము చేయుచుండవలెను. భార్య తన భర్తను, భర్త తన భార్యను పవిత్రవంతులుగా చేయకలిగినపుడే తమ ధర్మమును తాము నిర్వర్తించినట్లగును. దీనిని గురించి ఒక కథ యున్నది.

పూర్వము ఒక రాజు బ్రహ్మ జ్ఞానమును పొందనెంచి, గృహస్థాశ్రమము విడువదలచి, తన రాజ్యమును, భార్య బిడ్డలనువదిలి హిమాలయములకు వెళ్ళెను. తన భార్య ఎంత చెప్పినను వినక, రాజ్యమును భార్య కప్పగించి వెళ్ళిపోయెను. ఒక సంవత్సరము గడచిన తరువాత భార్య తన భర్తకు శాశ్వతానందము కలుగునుపాయ మాలోచింపసాగెను.

ఒకనాడు ఆ రాణి సన్యాసివేషము వేసుకొని భర్తయున్న పర్వతాలకు వెళ్ళి, ఆయన ధ్యానముచేయుచుండగా ప్రక్కనపోయి నిలిచెను. కొంతఃపటికారాజు కండ్లు తెరిచి తన ప్రక్కనున్నది ఒక గొప్ప సన్యాసి అనుకొని తన్నుద్ధరించుటకు వచ్చిన భగవదవతారమా అనుకొని పూజచేసి నమస్కరించెను. ఆ రాణి యప్పుడు భక్తి పరవశయై దివ్యజ్ఞానము పొందెను. రాజు సన్యాసిని జ్ఞానదానముచేయమని కోరెను.

రాణి:-రాజా నీవు సంపూర్ణానందమును పొందగోరదవేని సర్వపరిత్యాగుడవు కావలెను.

రాజు:- (అశ్చర్యముతో) నేను రాజ్యమును, భార్యను, బిడ్డలను పరిత్యజించియే వున్నానే!

రాణి:-నీవేమియు త్యజించలేదు; విరాగివి కాలేదు. నీ కింకేమియూలేదా?

రాజు:-అవును నాకీపర్వతాల యున్నది. ఈ దండము, కమండలమువున్నవి.

రాణి:-కనుక నీవు విరాగివికావు. నీకేమైన వున్నంతవఱకు నీవు దాని వాడవే అగుదువు. నీకు స్వాతంత్ర్యములేదు అనెను. అంతనారాజు గుడిసెను తగులబెట్టి, దండ కమండలములను నదిలో పాతవేసెను.

రాజు:-ఇప్పుడు నేను విరాగినికదూ?

రాణి:-గుడిసెను తగులబెట్టి, వాటిని పారవేసినంత మాత్రాన నీకు వైరాగ్యము లభింపదు. రాజా ఇంకా నీకు మూడు మూరలన్నర శరీరములేదా? ఊరికే ఆ ఐస్తువులను నాశనముచేసితివి, అది తప్ప! దానివల్ల నీకు వచ్చిన మేలు లేదు. ఈ మూడు మూరలన్నర రేగడిల్లు నిలిచియే వున్నదిగా!

అంతట నారాజు తన శరీరమును డగుల బెట్టతలచి, ఒక చితిపేర్చి నిప్పు రగులజేసెను. అగ్నిలో దుముకుటకు సిద్ధపడెను. అప్పుడు భార్య అడ్డగించి ఇట్లు చెప్పెను.

రాణి:-రాజా నీ శరీరము దహనముచేసిన వెనుక ఏమియు మిగులదా?

రాజు:-బూడిద మిగులును.

రాణి:-ఎవరి బూడిద?

రాజు:-నాబూడిదయే.



రాణి:-అట్టేన అప్పుడును నీ బూడిద మిగిలియేవున్నది కాబట్టి నీ శరీరమును తగులబెట్టినా నీవు విరాగివి కాబాలకుండువు.

రాజు:-అట్టేన విరాగినగుటెట్లు ?

రాణి:-రాజా ఇదెవరి శరీరము ?

రాజు:-నాశరీరమే.

రాణి:-సరే దానిని త్యజించుము. అందున్న మనస్సు ఎవరిది ?

రాజు:-నామనస్సే.

రాణి:-అట్టేన దానిని పరిత్యజింపుము.

రాజు: ఈ తీరున రాజును విచారణ చేసెను 'నేను' అనగా నెవరు? 'నేను' మనస్సునుగాక, శరీరమునుగాక మనస్సు కతీతముగనే, వున్నాను. తుదకు ఆయన "నేను దేవదేవుడనే, సర్వసంపూర్ణుడను, శాశ్వతబ్రహ్మమును" అని భావించెను. ఇతర పదార్థములన్నియు త్యాగముచేసినను, ఈ పరిపూర్ణశాశ్వత బ్రహ్మమును త్యాగము చేయ వీలు పడనిదని రాజు తెలుసుకొనెను. అహం - 'నేను' అన్న భ్రాంతినే, నేను విడువవలసినదని తెలుసుకొనెను.

బై రాగులై అడవికిపోయినా, విరాగులు కాకపోవచ్చును. కొందరు రాజులు సుందర హర్యములందు వసింపుచు, ఇట్టి

త్యాగభావము కలిగియుండిరి. మమకార భావము త్యజింపజాలిన వారే విరాగులు కాగలరు.

ఇట్లు రాజుజ్ఞానియగుటకు తోడ్పడుచు, రాణి కొంతకాల మచటనుండెను. ఒకనాడు తన మాఱువేషమును తీసివేసి, తాను పాతివత్యభంగము కావించినందుకు తన్ను మన్నింపుమని, రాజును వేడుకొనెను. "నేను మిమ్ము మోసగించినందుకు నన్ను క్షమింపుడు; నా ప్రార్థన ఆలకింపు"మని కోఱెను.

రాజు "ఎందుకా క్షమాపణ? నేను ఈ శరీరమని, నీవు నాయీశరీరానికిభార్యవని, నాస్వంతమని, భావించినట్లైతే, నాకు బాధాకరముగానే వుండును. కానీ నాకిప్పుడీ శరీరములోని భర్త అను భావము లేదు. నా చేతులతో నేను ఏత్రాళ్లను లాగి పట్టలేదు. నేను ఎవరివాడనుకాను. నేనఖండపరిపూర్ణుడను. ఇట్లు నీవును స్మరింపుమనెను. రాణి తన రాజ్యమునకు పోయి కొంతకాలమునకు తిరిగివచ్చి, "ఓ రాజా నీవిప్పుడు సాక్షాత్ భగవంతుడవే, ఎక్కడున్నను ఏమి బేధము? నీ సాధముల కన్న ఈ హిమాలయములు నీవి కాగలవా?" అనెను

రాజు:-నేను సర్వత్రనున్నాను. అన్ని శరీరములు నావే; జ్ఞానదృష్టికి శరీరము కాన్పించదు. సత్యము గ్రహింపని వారికే

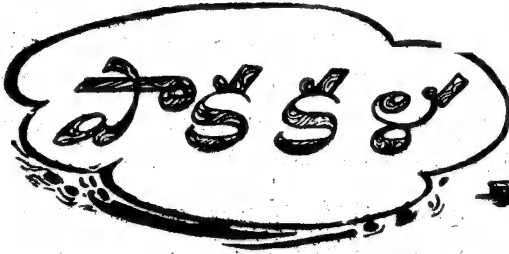
ఇది కాన్పించును... పిమ్మట రాణి రాజును రాజ్యములోనికి తీసుకొనిపోయినట్లు కథ తెలియుచున్నది. అతడప్పుడెట్లున్నాడు? సమస్తమును అశాశ్వతమను ఆ రూఢ జ్ఞానము కలిగి ఇంద్రియములకు దాసుడు కాకుండ, సమస్త వైభవముల నడుమ, ఇదవది ఐదు సంవత్సరములు వాసము చేసెను. అతడు రాజుకాదు. చక్రవర్తి కాదు. సాక్షాత్ భగవంతుడే. వైరాగ్యమనగా ఇటువంటిది. నిజమగు విరాగికి, గులకరాళ్లు - నవరత్నములు, ముండ్లకంపలు - పట్టుపటువులు, రాజప్రాసాదములు - పూరిగుడిసెలు, సమములై కాన్పించును. గృహస్థధర్మము, వైరాగ్య సాధనమందు, క్రమశిక్షణయై, మహాపకారము చేయగలదు. భార్యాభర్తలు, వొండోదలకు సహాయము చేసికొనిన, తమ గృహమును, స్వర్గముగనొనర్పజాలుదురు. సంసారత్యాగము వైరాగ్యమనబడదు. దానివలన ఫలము ఏమాత్రము కలుగదు. బలాత్కారపు త్యాగములు నిష్ఫలములు.

సామాన్యనరులకు, కుటుంబసంబంధములు అవరోధములుగ తోచవచ్చును. కానీ, భార్యా బిడ్డలు, బంధువులు నీకు సహకారులేనని, రామతీర్థుడు చెప్పియున్నాడు. శరీరారోగ్యము కొనుక్కు వ్యాయామమెట్లవసరమో, బ్రహ్మజ్ఞానము పొందుటకు, కుటుంబబంధములెట్లవసరము.

వైరాగ్యమనగా ఇప్పుడు అర్థమేమిటి? అన్ని వస్తువులను అన్ని సంబంధములును వదిలి వేయుటకాదు. వైరాగ్యమనగా, ప్రతివస్తువును పవిత్రవంతముగ భావన చేయుట. బిడ్డనుగూర్చి వైరాగ్యము కలుగుట, భార్యనుగూర్చి వైరాగ్యము కలుగుట, అయిన వారలతో సంబంధ బాంధవ్యములు వదిలి వేయుటకాదు. వారలలోనున్న ఆత్మస్వరూపుడగు భగవంతుని సాక్షాత్కారమునకు తెచ్చుకొనుటే వైరాగ్యము. శత్రువులోగాని, స్నేహితునిలోగాని, దేవదేవుని దివ్యకళను గుర్తించమని చెప్పియున్నది.

పవిత్రవంతమైన సంతానమును బడయ తలచిన భార్యభర్తల హృదయములు, పరమ పవిత్రవంతముగ చేసి తుచ్చభోగముల కాశపడక, త్యాగవైరాగ్యములు కలిగి, సదాభగవద్భక్తులై, సర్వాత్మయందు మగ్నులై, విజ్ఞానవిధులైయుండిన, వారి పావన జీవితమహిమ, వారివున్నత భావములు, వారి పవిత్ర సంకల్పములు, వారి సంతానమందు ప్రతిఫలింపక తప్పవు. అటువంటి వారి సంతానము నుండియే, కృష్ణులు, క్రీస్తులు, బుద్ధులు, మహమ్మదులు, గాంధీలు, బయలుదేరగలరు.

ఇట్లు సంపూర్ణ జీవనానికి, త్యాగ, వైరాగ్యములు తోడుపడుచున్నవి.



మా మిడి కాయ మరబత్

పచ్చిమామిడికాయలు నిప్పులో కాలేయవలెను. మెత్తగా కాలిన తరువాత ఒక కళాయి గిన్నెలో వీళ్లుపోసి కాలిన కాయలను నీళ్లలో పిసకవలెను. ఆ నీళ్లను ఒక పలచని గుడ్డలోపోసి వడపోయవలెను. అందులో ఒక కప్పుకు రెండు టీస్పూనుల పంచదార వేయవలెను. ఒక మామిడికాయకు రెండు కప్పులు మరబత్ అగును. పెద్దకాయ అయినచో నాలుగు కప్పులు అవుతాయి. ఈ లెక్కన మనకు యెన్ని కప్పులు కావలసిన అంత చేసుకొనవచ్చును. ఇందులో యాలకులపొడి, ఒక డజను కప్పుల నీళ్ళు ఒక పాను బియ్యం వేయవలెను. ఈ మరబత్ వేసవికాలంలో మనిషికి కప్పు త్రాగిన చల్లగావుండును. వడగొట్టినవారికి ఇస్తే చోయిగా వుండును.

టి. కృష్ణవేణి

కోవాకజికాయలు

మాడుకోబ్బరికాయల తురుము, అరవీక బెల్లము, రియాలక్కాయలు, రిగిల్లెల పంచదార, సోలెడు పాలు సిద్ధంచేసి యుంచుకొనవలెను. మొదట బెల్లం పాకంపట్టాలి. అందులో కోబ్బరి తురుముపోసి బాగా కలియకలుపవలెను. అది ముద్దయగుచున్నప్పుడు నువాసనవచ్చును. అప్పుడు దానిమీద యాలకుగింజల పొడిని చల్లాలి. దానిని పొయిమీదనుండిదింపి ఉసిరికాయంత ముద్దలుగాచేసి ఒక బేసిన్ లో నుంచవలెను. ఒక పాత్రలోపాలు, పంచదారకలిపి పొయిమీదనుంచి పదిసార్లు తెర్లనిచ్చిన తరువాత దింది పప్పుగుత్తిలో వెన్నలాగ అయ్యేదాక చిలకాలి. దానిని కోబ్బరి ముద్దలకు చుట్టూ అతికేలాగచేసి, అంతే తెల్లగానుంటవి. రుచికరమైనదేకాక బలవర్ధకమైన ఆహారంకూడాను.

వెన్నగోలీలు

సోలెడు బియ్యపు పిండిలో నిమ్మకాయంతవెన్న, చాలినన్ని మజ్జిగపోసి గట్టిగా కలుపాలి. దానిని గోల్లిప్రమాణంలో ఉండలుచేసి యుంచుకొని పొయిమీద బాణలిలో నెయ్యిపోసి కాగిన తర్వాత అందులో యీ యుండలనుపోసి దేవవలెను. వానిని ఒక పల్లెలోనుంచి ఆరనివ్వవలెను. సోలెడు చక్కెర కొంచము నీళ్లుపోసి ఒక కళాయి పాత్రలో ఉడికించి పాకము పక్వమునకురాగానే పల్లెలోని గోలీ ఉండలను అందులోపోసి కలియబెట్టాలి. తరువాత పొయిమీదనుండిదింపి బాగా చల్లారే వరకు కలియదీస్తుండాల్సి.

వీని తయారు సందర్భమున బియ్యపుపిండి అప్పటికప్పుడు కొట్టినదిగా నుండవలెను. లేకున్నచో యీ ఉండలు పగిలిపోతవి.

సూర్యదేవర రాజ్యలక్ష్మి

## ఏ జంట్లు కావాలి!

బొంబాయి, హైదరాబాద్, సికందరాబాద్, విశాఖపట్టణం, కర్నూలు, గుంటూరు, బాపట్ల, ఒంగోలు, చిత్తూరు, కడప, గూడూరు, తిరుపతి, బరంపురం, బెంగళూరు - యింకా యితర ప్రదేశాలలో మాపత్రికలు అమ్మబడని వోల్లలో తమస్వంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు ఏజంట్లుకావలెను.

ఏజంట్లుగానుండగోరువారికి రు 100/-కి రు 20/-లు కమీషను, ఒక ఫ్రీకాపీ యివ్వబడును. ఇతర వివరములకు వ్రాయండి!

మా పత్రికకు అదృష్టైజామెంటులను కాన్వాస్ చేయువానికి మంచి కమీషను సదుపాయాల నివ్వగలము.

## గృహలక్ష్మి కార్యాలయం

రాయపేట, మద్రాసు 14.

## పాత్రుడు గారి

## బాలసంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టేజ్ వ్యాధులను నివారించును

## డాక్టరు విల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవిధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 85254.

మంథకోణము క్రాంచి :

1. సారంగపాణి శోనిల, తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల సాఫ్టులలోను దొరకును.

# ము సి ము సి న వ్వు లు

‘నా ర పి చు’

ఒక యింటి దొడ్డితలుపుతట్టా తాపీపనివాడు “ఇక్కడే కదండీ! వంటయిల్లు మరమ్మతు చేయించాలని కబురుచేశారట” అన్నాడు.

తలుపు తెరుస్తూ యింటావిడ “వారం రోజుల క్రిందట కబురుచేస్తే యిప్పుడే నీవు వచ్చేది.”

“క్షమించండి! నేను వెదకుతున్నది 15 రోజుల క్రిందట నా కొరకు కబురు చేసినవారి యింటికొరకు.”

ఒకాయన దారిన వెళుతున్న మరొకాయన వీపుతట్టా “వితల్ బాబూ! యిలా మారిపోయావేమిటి! నేను నిన్ను చూచి నెలరోజులుకాలేదు! - యీ లోపల 30 పౌనుల బరువు పెరిగిపోయినట్లున్నావే! - పొడుగుకూడ పెరగడం ఆశ్చర్యంగానుంది” అన్నాడు.

మరొకాయన కోపంగా “పొరబడుతున్నాడు-నేను రమేష్ ను - వితల్ బాబును కాను.”

“అయితే పేరుకూడ మారిపోయిందన్నమాట.”

“మా తాతగారి తుపాకి చూచినప్పుడల్లా యుద్ధరంగాని కెళ్ళాలనే ఉత్సాహం కలుగుతుంటుంది.”

“మంచిది.”

“కాని మా తాతగారి కొయ్యకాలు మాత్రం నిదుత్సాహపడుతుంటుంది.”

“మావారు నన్ను వివాహమాడేనాటికి విపరీతంగా పొగత్రాగేవాడు. ఇప్పుడు పొగాకు కాడనుకూడ దగ్గరకు రాసేయడు.”

“చాల మంచిది! చాలకాలమునుండి అలవాటుపడియున్నదానిని మానడానికి ఆత్మబలం గొప్పదిగానుండాలి.”

“అదే నాకున్నది.”

# తలవని తలపు

శ్రీమతి డి. సరస్వతి

సాయంత్రం వాలుగున్నరయింది. మామూలుగా పికారు వెళ్ళడానికి అదరాబాదరా గుక్కెడు కాఫీ నీళ్ళు నోట్లోపోసుకొని గోపీఇంటికి బయల్దేరాడు రఘు. అనాడు గోపీ ఇంట్లో అంతా మాడావుడిగా ఉంది. ఏమిటా - అని లోపల ప్రవేశించడంతోటే గోపీ యెదురై

“హల్లో ! రఘూ ! కమాన్, కమాన్” అంటూ అమ్మనించాడు.

“ఏమిటోయ్, ఈ వేళ అంతా మాడావుడిగా ఉండే!”

“ఏమిలేదోయ్. ఈ వేళ మాచెల్లెన్ని చూడ్డానికి పెళ్ళివాళ్ళొస్తారు. నీవూకూర్చో” అంటూండగా ఇంతలో “గోపీ” అన్న పిలుపువిని పెళ్ళిపోయాడు గోపీ;

బదుగంటలకల్లా వచ్చారు పెళ్ళివాళ్లు. వాళ్ళు చేయాల్సిన సత్కారాలన్నీ ఏలోటు లేకుండా చేసారు రావుగారు. అంతలోగిట్టో కూర్చోని కాస్త “పిచ్చాపాటీ” మాట్లాడుకొన్నారు.

“ఏమండీ ! అమ్మాయిని కొంచెంపిలుస్తారా ” అన్నాడు పెళ్ళిపెత్తనాని కొచ్చిన ఒకపెద్దమనిషి. కాల విలంబన మెందుకని ‘దానికేం’ అనిరావుగారు లేచి, అప్పటికే ముస్తాబైతయరుగానున్న కూతుర్ని తీసుకరమ్మని, భార్యతో అని తిరిగివచ్చేసాడు. కొంత నేపటికి ముందుతల్లి, వెనుక అమ్మాయి వచ్చి అక్కడ తిన్నగాకూర్చొన్నారు. పెళ్ళివాళ్ళంతా కళ్లుపెద్దవి చేసి బాగా పరిశీలించారు. అన్ని విధాలా అమ్మాయి నచ్చినట్లేనని వారి ముఖ చిహ్నాలుపట్టి కనిపెట్టావు.

“అమ్మాయికి సంగీత మేదయినా వచ్చా ? ”

“ఆ, ఏదోకాస్త నేర్చుకున్నదండీ. వీణకూడ వాయిస్తుంది. ఏదీ ఒక పాటపాడమ్మా ! ” అని రావుగారంటూండగానే గోపీ వీణ తెచ్చి చెల్లెలికందించాడు. అమ్మాయి మొదట కొంచెం సందేహించి సిగ్గుపడ్డా “పరచాలేదు పాడమ్మా” అన్న తండ్రి వాక్యాలతో కొంచెం ధైర్యం తెచ్చుకొని, వీణమీటి రాగాలాపనచేసి త్యాగరాజు కృతి నొకదానినందుకొంది. ఆమెవృద్ధుడైన వేళ్ళతో వీణమీటుతూ కమ్మనికంతంతో పాడ్డూంటే, స్వర్ణనీమలో తేలి యాడునట్లే తన్మయూడయాడు రఘు. ఆమె పాటనిలిపి పెళ్ళి పదినిమిషాలైనా పాటమాత్రం రఘు చెవుల్లో గింగురుమంటూనే ఉంది. పెళ్ళివాళ్లు చాల సంతోషించారు.

“అమ్మాయి అన్నివిధాలానచ్చింది. మణి మా అబ్బాయికూడ ఒప్పుకొన్నట్లే. అయితే...వాడుపై చదువులు చదవాలని చాల అభిలాషపడ్తున్నాడు. ఇప్పటికే మా పనయిపోయింది. ఎల్లాగో కష్టపడి “ఇంటర్” దాకా చదివ్చిచాము; “చదువుచాలు బాబూ” అంటే వాడువిశేట్టులేదు. దానికేదైనా కొంచెం సహాయం చేస్తే బాగుంటుంది.” అని తన అభిప్రాయాన్నంతా ఒకగుక్కలోచెప్పేసాడు పెళ్ళి పెత్తనానికొచ్చిన పెద్దమనిషి. ఇవన్నీ వింటూన్న రావుగారి గుండెలు నీరైపోయాయి. ఏమి మాటాడాలో తెలియడంలా. ఎట్లో మాటతెచ్చుకొని “దానికేం చెయ్యవన్నారండీ” అన్నారు రావుగారు.

“ఆ...మీకు తెలియందేముందండీ. చదువుకొన్న వారు, పదిమందిలో మెలిగినవారు. చూడండి-ఎంత సర్దుబాటు చేసుకొన్నా కనిసం 6, 7, వేలయిస్తారేండీ ఈ కాలంలో బి. ఏ. పూర్తికాదు.

అందుకని మీరేదైనా.....ఒక ఐదువేలిచ్చారంటే, మిగత దెట్లో మేంనర్దుకొంటాం”

రావుగారికి గుండె ఆగిపోయేటంతవ్వనైంది. ఒక్క కానీయిన చేతిలోలేని బడిపంతులు ఐదువేలిచ్చాడు! ఇవ్వకపోతే కూతురి పెండ్లివాళనం. అందులో ఇప్పుడొచ్చింది నాలుగోసంబంధం. ఇదికూడ తప్పిపోతే తనకూతురు గతేంకానాలి? అయితే ఐదువేలివ్వడం ఎట్లా? ఈ ఆలోచనలన్నీ అతని తలలోరైళ్ళు పరిగెత్తినై. ఎట్లాగోమనస్సును చిక్కపట్టుకొని ఇవ్వక తప్పదుగదాయని.

“ఏమండీ, ఐదువేల సొమ్మెచ్చటగుండి ఇవ్వగలం? ఏవో ఒక రెండువేలైనా, ఏలాగో ఒకలాగు సర్దుబాటు చేయడానికి ప్రయత్నిస్తాం. అంతకు మించి మీరడగటం.....” అంటుండగానే మధ్యలో “అయితే లాభంలేదండీ. దానికి తక్కువైతే ఆలోచించాల్సిందే. అమ్మాయి మాత్రం చాలా బాగుంది. అయితే మాత్రం.....ఆలోచించండి రావుగారూ!”

“ఆలోచించడమేముందండీ. ఐదువేలివ్వడం అసాధ్యమేననుకొంటాను”

“అయితే మేం వెళ్ళిస్తామండీ”

“వెళ్తారా.....”

“వెళ్ళకేం చెయ్యమంటారండీ” అంటూ పెళ్ళి వాళ్ళందరూ లేచి చెప్పకుండానే కట్నప్రవాహంలో పడికొట్టుకుపోయారు. రావుగారు నిశ్చేష్టుడై అట్లే కూర్చుండి పోయారు లేవడానిక్కూడా శక్తిలేకుండా. తలుపుచాటునుండి ఇదంతా చూస్తున్న “కమల” కళ్ళలో నీళ్ళు గిర్రన తిరిగాయి. గబుక్కున రెండు చేతుల్లో ముఖంమూసుకొని ఆచటనుంచోలేక పెళ్ళి పోయింది. పాపం అంతకుంటే ఆమె చేయగలదేముంది? ఇదంతా చూస్తున్న రఘుకు మతిపోయినట్లేంది. ఇక ఆచటకూర్చోలేక తిన్నగా ఇంటికొచ్చి కుర్చీలోకూలపడ్డాడేగానీ, మనస్సు కుదుటబడలేదు. సంఘంలోని దురాచారాన్ని, ధనాశ్వి తలచుకోగానే అతని హృదయం బరువెక్కింది. “పాడుసంఘం ఏవో”

ఒక కేసు విచారణ సందర్భమున జడ్జి ప్రతివాదిని “గడచిన ఆరునెలల కాలంలో నీవు భార్యతో మాట్లాడకుండాయున్నది నిజమేనా” అని అడిగాడు.

“నిజమేనండీ; ఆమె ధోరణికి అంతరాయం కలిగించడం నా కిష్టం లేకపోయింది”

ఆచారాల్ని చట్టాల్ని కల్పించి అమాయకులైన ప్రజలను కష్టాలకుగురిచేసింది. ఎవరోకొందఱు స్వార్థపరులు, స్వలాభాలకై, వరకట్నాది దురాచారాల్ని సంఘంలో ప్రవేశపెట్టి, ఎంతమంది నిండు జీవితాల్ని, సౌఖ్యాల్ని పాడుచేస్తున్నారు! అందులో మన దేశంలో స్త్రీల విషయం తల్చుకొంటే కడుపు తరుక్కుపోతోంది. వాళ్ళకి జరిగే వన్నీ అన్యాయాలే. విద్యా, బుద్ధి, అందం, కలిగుండికూడ డబ్బులేదన్న సాకుతో కమలలాంటి అమాయక జీవితాలు నాశనం కావల్సిందేనా? ఆకంఠ మాధుర్యం, యవ్వనం, అందం కరిగిపోవాల్సిందేనా? పోనీ కమలను పెళ్ళిచేసుకొంటే.....ఇలా ఎన్నో ఆలోచనలు అతనిలో పుట్టుకొచ్చినాయి. కదకు ఏమైతేనేం. కమలని పెళ్ళాడ్డానికే నిశ్చయించాడు రఘు. మనస్సు కొంచెం కుదుటబడ్డది.

3

రావుగారికా గ్రామంలో ఎలిమెంటరీ స్కూల్ పోయ్యాడైతే. నెలకో అరవైరూపాయల జీతం వస్తుంది. దాంతో సంసారాన్ని గడుపుకొంటూ వ్నారు. భార్యా ముగ్గురు కూతుళ్ళూ, ఒక కొడుకు ఇదే అతని సంసారం. కొడుకు గోపీ బి. ఏ. చదువు తున్నాడు. పెద్ద కూతురు “స్కూల్ టైనల్” దాకా చదివి ఇప్పుడింట్లోనే కూంది. కుమారు



పదహారేళ్లుంటాయి. నవ యవ్వనం తొణికిసలాడుతోంది. నుండరాకారమే. ఆమెయే మన పెళ్లికూతురు కమల. ఆమె కిదివఱకు మూడు సంబంధాలూచ్చాయి. ఇప్పుడు చొచ్చింది నాలుగో సంబంధం. అందలూ కట్టుం విషయంలోనే పేచీపడి పెరివి విజిలి పెళ్లి పోయారు. కూతురు పెళ్లి విషయం ఎంతో ప్రయత్నించారు రావుగారు. కానీ ప్రయోజనం లేక పోయింది. ఇక కూతురిపెళ్లి కాదనే నిశ్చయించుకొన్నారై పాపం వారు. రఘు మిక్కిలి ధనవంతుడూ కాకపోయినా కొంచెం పైతరగతివాడు. బి. ఏ. ఎల్. టి. ప్యాసయి చేసవి పెలవుల్లో, మేనమాను గారి గ్రామాని కడే మొదటిసారిగా వచ్చాడు. అది కొంచెం చిన్న గ్రామం. అందుచే, వార్తాపత్రికలకో, లేక పీకారు నెళ్ళటానికో రావుగారింటికి వస్తుండడముచేత, వారికి పరిచయం పెక్కువైంది. ప్రతి దినం రఘు, గోసేలుకలిసి పీకారు వెళ్ళేవారు. తమకు కమల కూడ రఘుతో మాట్లాడుండేది.

పెళ్లివారుపెళ్లి రెండు గోజులయింది. మూడో రోజు సాయంత్రం తన నిశ్చయాన్ని గోపికి తెలియచేస్తానుని గజగబా బయల్దేరాడు రఘు గోపి యింటికి. అప్పుడే రావుగారు ట్యూవన్‌కు వెళ్ళారు. ఆయన భార్య పక్కంటికెళ్లింది. ఇంట్లో కమల ఒక్కతేవుంది.

“గోపి” అంటూ ప్రవేశించాడు రఘు.

“గోపి బజారు కల్లాడండీ. మీరొస్తే కాస్త కూచోమని చెప్పిపోయాడు” అని తలుపుచాటు నుండే జనాబిచ్చింది, అవమానభాగంనేతరుమిలిపోతూ కమల. ఇదే సమయమనుకొని రఘు “కమలా” అన్నాడు. కమల ఉలిక్కిపడింది. “కమలా” అన్న పిలుపు ఆమె హృదయంలో ప్రతిధ్వనించింది.

“నేనొకటడుగుతున్నా, కోపించకుండా జనాబిస్తావుకదూ.”



“కోపమెందుకండీ” అన్నది లేని ధైర్యం తెచ్చుకొని కమల.

“హృదయపూర్వకంగా చెప్తున్నావా? అడగొచ్చా?”

“ఊ ... ..”

“... ..”

“... ..”

“నిన్ను వివాహమాడ దలచుకొన్నా.”

“నన్నా!” అని కమల ఆశ్చర్యంతో ఏమో చెప్పదలచుకొంటుండగనే గోపీ ప్రవేశించాడు. జవాబివ్వకుండానే లోపలి కెళ్ళింది కమల. గోపీ, రఘూలుకలిసి పికారు వెళ్ళారు.

కమల ఆ రాత్రి ఈ విషయం వాళ్ల నాన్నకు చెప్పింది. ఇంకేముంది! రావుగారానందభార్యల ద్వారా వెంటనే రఘూదగ్గరికి అన్నీ నిశ్చయించుకొన్నారు. వారంరోజులకల్లా “కమలా రఘు”ల పేర్ల ఆతి వైభవంగా జరిగిపోయింది. ఇప్పుడు రఘు అత్తవారింటోనే ఉండి ఉద్యోగంలోనూ ఎదురు చూస్తున్నాడు. అనుకోన్నట్టుగానే మరో వారం రోజులకల్లా వచ్చింది ఉద్యోగం. ఆ సంతోషంతో “వచ్చిందండీ, వచ్చిందీ” అని పాడుకొంటూ కమల గదిలో ప్రవేశించాడు రఘు.

“ఏమిటండీ వచ్చింది” అనింది కమల.

“ఏముచ్చిందో కనుక్కో చూద్దాం.”

“నాకు జ్యోత్యము తెలిందండీ” అన్నది నవ్వుతూ కమల.

“ఉద్యోగం వచ్చింది” అన్నాడు వోయ్యారంగా.

“ఉద్యోగమే! ఏ ముద్యోగమండీ?”

“స్కూల్ డిప్యూటీ ఇన్ స్పెక్టరు”

“అయితే! ఇంకేం. మా నాన్నపై అధికారం చలాయిస్తారన్నమాట!”

“అ. అవును. నేను మీ నాన్నపైన. నీవు నాపైన” ఇద్దరూ కలకల నవ్వుకొన్నారు. టేబిల్ పైనున్న అలారం టైమింగ్ గజగజా మ్రోగింది ఆమెదాన్ని తెలియచేస్తూ. వారి నవ్వులు దానిలో లీనమైనాయి.

“డాక్టర్ గారూ! నాకు ఆరోగ్యం చక్కబడుతుందని గట్టిగా నమ్మితే జబ్బు నయమగు తుందని కథా మీ యభిప్రాయం.”

“అవునమ్మా.”

“అయితే మేము మీకు డబ్బిచ్చే భామని మీరు నమ్మితే మేము మీకిస్తామనేది ఖాయమేకదండీ!”

“అదెలాగవుతుంది”

“నమ్మకమనేది మీకొకలాగ, మాకొకలాగుంటుందేమిటి”

“వ్యాధిస్వస్థత పట్ల యుండే నమ్మకమునకు, మీ యడల నాకుండే నమ్మకమునకు భేదమున్నది”

“ఏమండీ! మా చెల్లెలికి పంపిన మందుల పార్శులులోని సీసాలన్నీ పగిలిపోయినవని జాబువచ్చింది. పంపేటప్పుడు వైభాగాన్ని సూచించే కాగితాన్ని పెట్టె వైభాగమున అతికించారా”

“సందేహమేమిటి! — ఒకటికాదు — పెట్టె నలువైపులా అతికించాను”

# అచ్చకు మచ్చబుట్టునా?

శ్రీమతి గాడిచర్ల మల్లయమ్మ



మణిపురీశుమంత్రి ధీరవర్మ తనదు-భార్య మంజుల గూడి యింపలర బ్రీతి  
గాపురంబుండు నొకనాటి కాలమందు-జూచె నారేడు మంజుల పోయగంబు.

రాజు తనుజూచె నంచు యా రాటమొంది పతికి జెప్పట కెంతయు భయముజెంది  
ఏమి కీడ్చినరించునో యేమొ యనుచు-మనలుచుండెను చెదరిన మనముతోడ.

మంజులనుజూచి భూపతి మానసమున-తలచె తనభార్యకంటె సుందరి యటంచు  
మంత్రిభామినిపై రేడు మనసు నిల్పి-మోహవశుడయ్యె నారాజు మూర్ఖుడగుచు.  
ముందుగా మంత్రి గజయూధములను దేగ-నాజ్ఞ యిడి ఘోరవనముల కతని బంపి  
జాగునేయక నయ్యింతి జతనుగోరి-శీఘ్రముగ నేగె భూపతి, చెలియ గూడ.

తలుపు తట్టినయంత, తరుణి తాభయ మొంది-యెవరు మీకిట పనియేమి యనగ  
మణిపురాధీశుడ, పనియుండివచ్చితి-నను మాటవిని, గుండెలదుర బలికె  
బావ లేడుగదన్న వన గజంబుల కొరకు-యేగుట తెలియదా, యేమియన్న  
పలుకాలకించి నీ భావంబు దెలిసితి-పొరపాటుజేసితి, పోయివత్తు.

ననుచు విడియంబు విడిచితా, నాత్మయందు-పోదరిగ నెంచి వున్నించి, యాదరమున  
యామె నేర్పిన పాతంబునందు బుద్ధి-నిలిపి వీడెను తనలోని మల్లిన గుణము.

మదగజంబుల దోడ్కుని మంత్రివచ్చె-తనదు వాకిట జూచెను తమ్యవపుడు  
మనసులో భార్యపై యనుమానమొంది-తండ్రికడకంటె నొకయరదంబు నిచ్చి.

కట్టకొన్నట్టి వానిచే పుట్టినింటి-కంపబడె మంజుల యటంచు మానసమున  
జాలకనగ బంధుజనులెల్ల చూచుచుండ-కష్టముగ కాలమెట్టులో, గడుపుచుండె.

నిండువున్ననిశీ, నెగడు చంద్రుని జూచి-అచ్చముగను వెన్నెలచ్చువోసి  
నట్టులండె నంచు, నామంజుల స్వజ-నాశిమ్రోల మోదమలరబలికె.

అంబుధరునికాంతి, యబ్బోసి, నట్లుండె-గాని యచ్చలోన మచ్చబుట్టె  
ననగ వారి కనియె యచ్చకు మచ్చున్న-చచ్చుగాని యిటకు వచ్చునొక్కో!

కూతురి మాటవిన్న జనకుండు ప్రమోదమునంది వెంటనే పూతచరిత్రుడైన ప్రభు-పుంగన బోయె మణిపురంబునన్ నాతడు సత్కరించి, తమ యాగమనంబున కారణంబెదో బేతము సంతసింపగ వచింపు డటంచును పల్కినంతనే.

పావన సాశ్వదేశమును పాలన జేసెడు వాడనాకటన్ దైవమనుగ్రహించెను ప్రధానములైన వినాల్గుభూముల భూవర యందు మూడు తమ పుణ్యవశంబున సాగునొందగా నే విభవంబు నొందకయె హీనత నాల్గవభూమి కేర్పడెన్.

పాలనగల్గునేల వృషభంబు హతాత్తుగ నడ్డురాగ యే యాలనలేకపోయె నిపుడన్యులు చేయునదేమియంచు భూ పాలుని మంత్రిబల్కు విని పార్థివుడాతనితో వచించె మే లేలు యదార్థముందెలియ లేక వచింపగ న్యాయమానోకో.

పాలన గల్గుచుండె మునుబాగుగ పుణ్యతనొందె నిప్పుడా యాలన లేకపోవుటకు యడ్డుపడెన్ వృషభేంద్రమొందు దు మ్మొల వశంబునంచు బలుకన్ సచివోత్తముతోడ బల్కె భూ పాలుడు విట్టులాడగను పాడియె? నీవు నిజంబెదంగకన్.

ధర్మవిరుద్ధతన్ వెలిసి ధైర్యమునన్ వృషభేంద్రు డొచ్చెనా పేర్చిని రూపడంచుటకు వేగమె చెల్లెలిగట్టు నడ్డురా నిర్మలభావముం గనెను నిక్కముగా వృషభేంద్రమట్లు స త్కర్మముతో వెలుంగు గానగా తొలిరితినమాదరించినన్.

సాధు చరిత్రయైన సాధ్వినీ సత్వర-బిలువనంచె మంత్రి ప్రేమతోడ దంతపేటికలను, దండిగా మంజుల-కరణమిచ్చె రాజు యాదరమున.



# స్వయం వరం

శ్రీ గోపరాజు వెంకటానందం

శ్రీమతి గోపరాజు సీతామహాలక్ష్మి

[లలిత సీత, ప్రకాశంగార్ల కుమార్తె. ఆమె వివాహప్రస్తావన సందర్భమున సీత తన కూతుర్ని ఆరునూరై నా, నూరు ఆరయినా మనోహరానికిచ్చి చెయ్యనని పట్టుబట్టింది. కాని లలిత, ఆమె తండ్రి, మేనమామ ఆ సంబంధమునకు నుముఖులు. మనోహరం లలిత గృహధ్యాయులు. ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకుని వివాహమాడ నిశ్చయించుకున్నారు. కాని లలితల్లిదండ్రులు వేరే సంబంధం చూస్తున్నారని తెలుసుకొని మితలేని బాధకు గురియైనాడు మనోహరం. మనోహరంగారి యింట్లో వాళ్లు ప్రకాశంగారి సంబంధము అందుబాటులో నుండజేమానని యితరత్రా ఎన్ని సంబంధాలనుచూచినా మనోహరం ఏదో ఎన్నిక పెట్టి చిట్లగొడుతున్నాడు — యిక చదువండి.]

(గత సంచిక తరువాయి)

౪

సీ:- ఏమండోయి! మీరిప్పుడే ఆసీనుమంచివచ్చారు. యిప్పుడేనివయం అడగడం అంత మంచిపనికాదు కాని - ఆమధ్య అమ్మాయికి సంబంధాలు చూస్తున్నామన్నారూ. ఏంజేకారు?

ప్ర:- పెదుకుతూనే యున్నాను - నేనుమాత్రం కూర్చున్నా నేమిటి! సీమాత్రం శ్రద్ధ నాకూయుంది.

సీ:- మీకు శ్రద్ధలేదనికాదు. నీళ్లుటరేవులలోను, అక్కడా అక్కడ అంతా ఏమనుకుంటున్నారో తెలుసా? “ఈడువచ్చిన పిల్ల. పెళ్లి చేయకుండా పదిమంది మగవాళ్లలోకి తిప్పుతున్నారు. ఆ అమ్మాయికి తెలియకపోతే, పెద్దవాళ్లకేనా తెలియవద్దా” అంటున్నారు. పైగా మనఅమ్మాయి మాత్రం తక్కువదా. మొన్న ఆ మధ్యజరిగిన అదేదో మీటింగులో ఉపన్యాసం కూడా యిచ్చింది.

ప్ర:- ఔనాను. అమ్మాయి ఉపన్యాసాన్ని వాళ్లమనోహరం పెద్ద అక్షరాలతో పత్రికలలోకూడా వేశాడు.

సీ:- (కోపంతో) ఇంతమంది మగవాళ్లుండగా వాళ్లంతా ఊరుకోస్తారేనిది అతనే ఎందుకు వ్రాయాలి - పేపర్లో - మనందరినీ యాగీ చేయడానికి కాకపోతే, అందుకే కాబోలు అందరికీ తెలిసింది.

ప్ర:- అదికాదే! ఈ పూర్వో ఏదైనా పత్రికలకు వ్రాయవలసివస్తే, అతనే వ్రాస్తూయింటాడు అతను గాక యితరులెవరైనా వ్రాసిపంపితే పత్రికలలో వేసుకోరు.

సీ:- సరేలేండి. ఏ మైలే నాకెందుకు, ఇంతకు అమ్మాయికి వెంటనే పెళ్లి చేసితిరాతి, పచ్చే నెలలో మంచి ముహూర్తాలుకూడా యున్నాయి. ఎక్కడైనా మంచి సంబంధం చూడండి. ఇది ఎన్నోసార్ల మీతోచెప్పడం. నోరుపడిపోతోంది.



ప్ర.: అబ్బబ్బ! ఈ మాయదారి సంబంధాల కొరకు. నాతో చెప్పలేక నీకు నోరుపడిపోతుంటే, తిరగలేక నాకు కాళ్లు పడిపోతున్నాయి. చదువు కొన్న పిల్లకూడా అని చెప్పినప్పటికీ, అంతా కట్నాలెంత యిస్తారు-లాంఛనాలు ఏమి జరుపుతారు. అని అడిగేవాళ్లే. మనమేమి యివ్వగలం చెప్ప.

సీ.: (నిట్టారుపు విడిచి) ఊ! బాగానే యుంది. అయితే అమ్మాయికి పెండ్లికానట్లే. అమ్మాయి చదివిన చదువంతా గంగలో కలిసినట్లే. - మరి, ఇప్పటి కుర్రవాళ్లంతా కట్నాలు పుచ్చుకోకూడదనీ, చదువుకొన్న పెళ్లాలనే చేసుకోవాలనీ అంటూంటారుగా.

ప్ర.: ఓసి పిచ్చిదానా! నీకేమీ తెలియదు. చదువు కొన్న పిల్లలు కట్నాలతో సహా కావాలని దాని గూడార్థం. లేకపోతే వంటింట్లో ఉపయోగించే ఒత్తిచెట్టు వెండుకే. అల్లాసంపాదించలేని వాడికికూడా కట్నం ఆశే. - ఏమిచేసేది. ఆసలు ఈ పాడు రోజులలో ఆడపిల్లలను కనడమే తప్పలా కనిపిస్తోంది. - అరిగో, మీ గురుమూర్తి అన్నగారు కూడా సమయానికే వస్తున్నారు. ఈయనే మంటాలో చూద్దాం.

గురుమూర్తి.: బావగారూ! ఏమిటి విశేషాలు. తీరు బడిగా కూర్చున్నారే.

ప్ర.: తీరుబడిగా కాదు-మతులు పోయి కూర్చున్నాం.

గు.: ఏం! అంతమతులు పోవలసిన విషయమేమి వచ్చింది. ఎక్కడనుండి ఏమీ అశుభవార్త రాలేదుగదా!

సీ.: కాదు అన్నయ్యా! లలిత పెండ్లి విషయం. ఎక్కడకు తిరిగినా, అంతా కట్నాలు ఎంత యిస్తారని అడిగేవారట. నీ వెక్కండైనా మంచి సంబంధం చూద్దా.

గు.: ఇదా! ఇప్పుడింతకీ లలితకు పెండ్లి తొందరేమి వచ్చింది.

సీ.: అలా అనకు-అంతా ఏమంటున్నాలో ఎరుగుదువా! మగవాళ్లకు మీకేమి తెలుస్తుంది. ప్రొద్దున్న పెద్దారు - రాత్రివస్తారు యింటికి. మొన్న అమ్మ కూడా గట్టిగా చెప్పింది - పెంటనే వివాహం చేయడం మంచిదని.

ప్ర.: ఏమండోయి బావగారు! ఇంతవరకు మంచి చెడ్డో మా అమ్మాయిని పెంచి పెద్ద జేశారు. మీ కన్న కూతురుకంటే ఎక్కువగా చూశారు. ఏదో ఈ మూడు ముడులుకూడా వేయించే బాధ్యత మీపైననే పెట్టాం. మీయిష్టం వచ్చినట్లు చేయండి.

గు.: బాగానేయుంది. చదువంటే ఏదో నాక క్లికొలది చెప్పించగల్గాను. కాని పెళ్లికూడా నేను ఎక్కడ మీద పెట్టుకోను! మొన్న ఆమధ్య భగవంతం గారు వచ్చి అడిగినప్పటికీ నేనేమీ చెప్పక, "నాకు తెలియదు. ఆ అమ్మాయి తల్లి దండ్రుల నడగండి" అన్నాను. మన మెన్ని చూసినా యింతకు పిల్ల అంగీకరించాలి కదా.

సీ.: అలాగంటే ఎలాగన్నయ్యా! ఈడువచ్చిన పిల్ల నలుగురిలాను తిరుగుతూ యుంటే, మేము తలెత్తుకోలేకుండా యున్నాం. - పోనీ, వెలిచేటివారి అబ్బాయి శ్రీరామ మూర్తి గారికి నే ఎలా గుంటుంది?

గు.: అయినా! రెండో పెండ్లివాడు కదుటే, డబ్బుండగానే సరా! మన పిల్లనుఖం మాత్రం చూడనక్కలేదూ!

సీ.: ఆయనకేమి అన్నయ్యా! ఎంతో ఆస్తియుంది రెండో పెళ్లని అనుకోవడం తప్ప, ఆయనకు మాత్రం నలభై ఏళ్లగా యుంటా. అమ్మాయి నుఖపడక ఏమవుతుంది. అమ్మాయితో బాటు మనం కూడా నుఖపడ్దాం.

ప్ర.: ఒక చంటిపిల్లవాడుకూడాను ఆయనకు.

సీ.: బాగానే యుంది. పెళ్లయ్యాక పిల్లలు పుట్టకుండా యుంటారేమిటి. మన అమ్మాయి నుఖానికి

అచంటివాడు ఏమైనా అడ్డువస్తాడనా! మీ భయం! ఏమన్నయ్యా, నువ్వేమంటావు.

గు:-నాకు తెలియదే సీతా! మీయిష్టం. నాకు ఆరెండో పెళ్లివాడికివ్వడం ఎంతమాత్రం యిష్టం లేదు. తర్వాత మీరేమనుకొన్నానో. మీకభ్యంతరం లేకపోతే వారి మనోహరారికిచ్చి వివాహం చేయండి.

సీ:-మనోహరారికి ఏమి చూసి యివ్వమంటావు అన్నయ్యా. నీవుకూడా అలాగంటావేమిటి.

గు:-అజీమిలేవ్! ఏమిచూశా - యిచ్చేది. మనకళ్ల ఎదుట తిరుగుతున్నాడుకదాయని మీకు చులకనగా కనిపించవచ్చు. అతనిప్పుడు ఎంత సంపాదిస్తున్నాడో తెలుసా. అవతలభార్యమైన ఉద్యోగం, ఇవతల పత్రికలకు యివీఅవీవ్రాసి కొంత సంపాదిస్తున్నాడు. ఎంతలేదన్నా మొత్తం నెలకు 150 రూపాయలకు తక్కువ సంపాదించడం లేదు. ఆమాత్రం మనలో ఎవరు సంపాదిస్తున్నారు చెబురూ. మనీషిలో మంచించదువు, విజ్ఞానం, వినయం యున్నాయి. అడవిలో పారవేసినా కొట్టుకురాగలడు; తర్వాత మీయిష్టం.

ప్ర:-నాకేమీ అభ్యంతరం లేదుగాని, మీచెల్లెలికే నోయి నచ్చచెప్పలేకపోతున్నాను.

సీ:-(ఉడికినట్లుగా) మరే. మీరంతా జొనంటే నేను మాత్రం కాదంటానా ఏమిటి. నామీదపెద్దారు. అక్కడికి, అన్నీ నేను చెప్పిపట్టు చేస్తున్నట్లు, మొత్తని వారిని చూస్తే మొత్తబుద్ధి అన్నట్లు, అందరికీ నేనోకదానిని కనిపిస్తున్నాను. లోకువగా పడడానికి.

గు:-మీరిప్పుడు అంగీకరిస్తే మాత్రం ఆ అబ్బాయి అంగీకరించవద్దూ! మొదట్లో మీచేతవద్దనిపించుకొన్న మనీషి, ఇప్పుడుమళ్ళీ ఒప్పకుంటాడేమిటి! ఎంతలేదన్నా గౌరవస్థుడు, మగవాడుకదా. నాకు నమ్మకంలేదు అంత సులభంగా అంగీకరిస్తాడని. అతనికికూడా యంతకన్న మంచిసంబంధాలు ఏవో వస్తున్నాయనికూడా విన్నాను.

ప్ర:-అలాగుకాదు బావగారూ. మీరు మనమ్మార్గిగా వూసుకొంటే తప్పుక అంగీకరిస్తాడని మాకు ధైర్యముంది. మీరు నడుంకట్టుకోవాలి కొంచెం. పెరటి చెట్టు మందుకు రాదన్నట్టు కళ్లఎదుటనున్నవానిని గ్రహించలేకపోయాం.

సీ:-(తనలో) వెళ్లి పీనుగుని పండంటి కుర్రవానిని విడిచి పెట్టి, యిక్కడకు అక్కడకు తిరిగాం తెలియక. అప్పులున్న వాళ్లమాత్రం తర్వాత పాడుచేసుకొన్నవాళ్లంతమందిలేరు! దూరాన్నున్న వాళ్లకేమి దుర్గజాలున్నాయో మనం చూడవచ్చామా! దూరపు కొండలు నునుపు అన్నట్లు, చిన్నప్పటినుండి మాస్తున్న కుర్రవానిని విడిచిపెట్టి, ఎక్కడో కొండమీద కూర్చున్న వాళ్లకోసం ఉరుకులెత్తాం - తెలియక. (వైకి) అన్నయ్యా, అమ్మలోకూడా ఈ విషయంచెప్పి, ఆయనగారన్నట్లు, నీవు గట్టిగా నడుంకట్టుకోవాలి.

గు:-సరే నా భర్తకత్తలా ప్రయత్నిస్తాను. కాని ప్రయోజనముంటుందని నాకు నమ్మకంలేదు. మరి వెళ్లివస్తాను. మీరుకూడా రేచి భోజనాలు చేయండి.

(తెరపడును)

3

[లలిత మనోహరం యిద్దరూకలసి ఒక నాటి ఉదయం కాకినాడలో]

లలిత:-మీరు మొత్తంమీద పెండ్లికొడుకు ముస్తాబేయి వచ్చారు.

మనోహరం:-పెండ్లికొడుకును కాదామరి.

ల:-జొనులెండి.

మనో:-(అశ్చర్యంతో) లలితా! ఇంతవేరకు నన్ను "నీవు నీవంటూ," కాకినాడలో కాలుపెట్టి నప్పటినుండి "మీరు" అని మన్నిస్తున్నావేమిటి.

ల:-ఓహో! పెద్ద సందేహమే వచ్చింది. చెప్ప మంటారా - ఏమిటి. ఇన్నాళ్లు మనం ప్రాణ స్నేహితులవంటివారమే. కాని కొద్ది సేపట్లో మన మిరువురం ప్రాణేశ్వరుల మవబోతున్నాము. మిరింతవరకు నాకు మంచి సలహాలిచ్చి నా జీవితాన్ని మంచిదారిలో నడపడానికి తోడ్పడిన ఒక ప్రాణమిత్రులు. కాని యిప్పటినుండి మీ సలహాలతోబాటు మీ జీవితాన్నే నాకు సమర్పించిన ప్రాణదాతలు. అట్టి మిమ్ములను ఈ క్షణంనుండి గౌరవించడం నావిధి. అలా మిమ్ములను గౌరవించడంకూడా నా గౌరవాన్ని నేను మరింత అధికం చేసుకొనడమే అవుతుంది.

మనో:-ఓహో! గొప్ప వేదాంతమే బోధించావు. మరి, నీవు నన్ను పెండ్లాడడం మీ వారెవరికీ యిష్టంలేదుగదా! తర్వాత నీవు మీ వాళ్లకు దూరమవుతావేమోనని నేను బాధ పడుతున్నాను.

ల:-పోనీలేండి! నాకు పెండ్లి తర్వాత కావలసింది మీరుగాని, వాళ్లుగాదు. మనమిద్దరంకూడా స్వతంత్ర జీవులం. ఇతరులపై ఆధారపడనక్కర లేదు. ఇద్దరంకూడా వయస్సువచ్చిన వారమవడం చేత, పెళ్లంటే ఏమిటో బాగా అర్థం చేసుకొని, స్వయంగా ఒకరి నొకరం వరించుకొని వివాహం చేసుకొంటున్నాము. దీనికి మావారుగాని యితరులుగాని ఓర్వలేక ఏమైనా చేయదలచెట్టారా. దాని ప్రతిఫలం వారే అనుభవిస్తారు.

మనో:-అయితే చాలా ధైర్యంతోనే యున్నావన్న మాట. లోలోపల భయపడ్డా, బాధపడ్తున్న నాకుకూడా నీ మాటలు మంచి ధైర్యాన్ని యిచ్చాయి. నీ వంటి సహధర్మిచారిణి దొరికి నందుకు నన్ను నేనే అభినందించుకుంటున్నాను.

ల:-ఏమండీ! మన వివాహమైపోయిన తర్వాత యిక్కడనుండే మనవాళ్లకు ఆ సంగతి తెలియబరిస్తే బాగుంటుందేమో. మా నాన్న గారి డ్రాయరుమీదపెట్టిన నా ఈ త్తరం చూచుకొని, అ స లీ పా టి కే నానాగందరగోళం పడ్డా

యంటారు.

మనో:-ఒక పని చేద్దాం. రాత్రి ఏడున్నర గంటల బండికి పెళ్ళిచేసుకొని అక్కడకు చేరుకుంటున్నాము కాబట్టి గ్రామంలోని మిత్రులనందరినీ ఆహ్వానించి, విందు ఏర్పాటుచేయమని మీ వాళ్లకు, మా వాళ్లకుకూడా తెలిగ్రామిద్దాం.

ల:-(నవ్వుతూ) సరేగాని - వాళ్లు మనపై కోపం కొలదీ విందు ఏర్పాటుచేయకపోతేనో!

మనో:-పోనీలే అందువల్ల మనకు వచ్చేనవ్వమేమిటి? విందు ఏర్పాటు చేశారా. అందరికీ గౌరవం దక్కుతుంది. మన పెండ్లిని అంతా ఆమోదించి హర్షించినట్లుకూడా - ఆ విందు ఏర్పాటువల్ల మనం గ్రహించుకోవచ్చు. లేదా మనం మొదట్లో అనుకున్నట్లే అవుతుంది. కాని ప్రత్యేకంగావచ్చి మీదపడే నవ్వమేమీలేదు.

ల:-నవ్వమంటున్నారు! పెళ్ళిళ్లకువచ్చి విందులు ఆరగించేవారంతా ఆ వివాహాలు ఆమోదించాలా ఏమిటి? ఈ పెద్దలకు నచ్చకపోయినందువల్ల వచ్చేనవ్వంకూడా ఒకటుందా?

మనో:-ఆ! లేదుమరీ! సంఘాన్నెదిర్చి సంఘకట్టు బాటకు విరుద్ధంగా మనం పెళ్ళిచేసుకొన్నందుకు మనపై సంఘం ఆసేక ఆభాండాలువిసిరి నవ్వుతూ యుంటుంది.

ల:-మనం చేస్తూన్న పని ఏమితప్పుకాదుగా! సంఘం సంస్కారలంతా, సభలు, సమావేశాలుజరిపి వధూవరు లొకరి నొకరు ప్రేమతో వరించుకొని వివాహాలు చేసుకోవాలని అంటుంటారే, మరి, ఆ సభలకు చాలమందివచ్చి తలకాయలు ఆడి న్నానే యంటారుకూడా! అంటే వారంతా వాటిని అంగీకరించినట్లేకదా!

మనో:-కాదు కాదు. - సభలలో సంఘ సంస్కారాన్ని గురించి అలా కొందరు ఆరిందాలు లేక్చర్లు కొడుతూండడం, సభకులంతాజేరి, తలలూపడం, - అది ఒక సభ్యతా లక్షణం. అధునిక సంస్కృతికి

అదొక చిహ్నం. సంఘంలో గౌరవ, మర్యాదలు సంపాదించడానికి అదొక మార్గం. అంతే గాని వారు తలలూపుతూ అంగీకరించిచేసిన తీర్మానాలు, గుండెలు బాదుకుంటూ, రొమ్ము విరుచుకొని చేసిన ఆ ఉపన్యాసాలు, ఆచరణలో పెట్టమని కాదు.

ల:-ఆచరణలో పెట్టడానికి కాకపోతే, మరెందుకు ?

మనో:-అమ్మ బాబోయి! వాళ్లు చెప్పింటు ఎవరైనా స్వతంత్రించి స్వయంవరం చాటినా, ప్రేమించి పెండ్లిచేసుకొన్నా, వారు సంఘ దృష్టిలో పరమ దుర్మార్గులు. నీతి నియమాలు, భయభక్తులు, గౌరవ మర్యాదలులేని కామాంధులు. అంతవరకు ఎందుకు - రేపటినుండి మనల నిర్దేశి ఎలా దుయ్యబడ్తుందో ఈ సంఘం - నీవే చూస్తావుగా.

ల:-పెళ్ళిచేసుకొని ప్రేమించడంకంటే, ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకోవడంలోనే ఉత్కృష్టత యుందంటుంటారు నేటి కవులంతా.

మనో:-ఓహూ. అలాగనే అంటారని నేను మాత్రం చెప్పలేదామరి! ఈలాంటి పదజాలంతో వారి కవిత్వానికి నూతనాలంకారాలుద్ది భావపీఠులలో అందరినీ త్రిప్పకూంటారు. అంతవరకే ఆ కవిత్వం. తీరా రంగానికికితే, సంఘానికి దూరమవుతామన్న భయం వీరికి యుంది.

ల:-సంఘమంటుంటారు. సంఘమంటే ?

మనో:-(నవ్వుతూ) సంఘమంటేనా - దానికి అధ్యక్షకార్యదర్శులంటూ ఎవరూలేరు. నామరూపాలంతకన్నా లేవు. ఈ సంఘంలో చేరడానికి మానవారీచందాకూడా చెల్లించనక్కరలేదు. మనం కళ్ళతో చూస్తున్న మనుష్యులందరూ సంఘ సభ్యులే. వీరిలో ఏ ఒక్క ఘరానా మనిషిని ఎదిర్చి నిలచినా, సంఘాన్నంతను ధిక్కరించినట్లే, నీవు మాళావన్న ఆ మీటింగులో తలలూపే వ్యక్తులందరూకూడా ఈ సంఘ సభ్యులే. కాని వారంతా మనల్ని వెనుకవేసుకొని వస్తారనుకోకు. మిగిలిన వారితోబాటు వీరంతాకూడా తలొక రాయివేస్తూ - "సంఘానికి వెరవాలా. అక్కర

లేదా" అని నిలదీసి ప్రశ్నించడం సంఘ మర్యాద. తెలిసిందా!

ల:-ఏమోనండి. నేనంగీకరించను - మీవాదనతో. మనం మన హృదయాలువిప్పి, వారి కందరికీ నచ్చజెప్పడంలోయింది. అసలింతవరకు ఆ విధంగా ఆచరించి, నచ్చజెప్పినవారే !

మనో:-లలితా - నీ పెంతుటి పెద్రిదానవు. నీ నూటలు, నీ మొరలు వినడానికి ఎవరికి ఓపికయిందో సంఘంలో. - ఎవరికని, ఎంతమందికని చెబుతావు? లోకం గ్రుడ్డిది. నీవు చెప్పినవన్నీ ఈ సంఘం చెవులతోచూచి, కళ్ళతో వింటుంది. సంఘానికి నీవు నచ్చజెప్పడానికి మరో వేయి జన్మాల్లే త్రవలసి వస్తుంది. నీ నిజానిజాలు - నీ హృదయపరివర్తనం - నీ సంఘ సంస్కారం, యివేమీ సంఘానికి అవసరంలేదు. సంఘానికి కావలసిందల్లా, సంఘపురాతన కట్టుబాట్లను ఎదిర్చి నిల్పినవారిని, ఏదో ఒక వంకపై ఆవరణకు నెట్టి, నవ్వుతూ మాన్పాండడమే. పైగా సంఘంలో ఒక వ్యక్తికి జరిగిన ఈ ప్రాయశ్చిత్తము అతనితోనే పోనివ్వక, అతని వంక పారంపర్యా ఆ దోషం అంటగడ్డూనే యుంటారు.

ల:-అయితే, ఇప్పుడీ సంఘంలో మనలా వివాహాలు చేసుకొనే వారెంతమంది వుంటారు?

మనో:-బహుకొద్దిమంది. ఇప్పుడు వివాహాల రిజిస్ట్రేషను, ఆఫీసుకు వెద్దన్నాంకదా! అక్కడ అడిగితే, యిప్పటికి మొత్తం ఎన్ని వివాహాలు జరిగినవీ ఆ రిజిస్ట్రేషనగారే చెబుతారు.

ల:-త్వరగా పదండి తెలుసుకుందాం. మనం చేస్తున్న పని, మన యిరువురి హృదయాలకు సత్యమని తెలిసినప్పుడు, ప్రభుత్వంకూడా ఈ పద్ధతి న్యాయమని అంగీకరించినప్పుడు యిందులో తప్పేమీ లేదని నా ఆభిప్రాయం. అవసరమైతే సంఘాన్నిదిర్చి, నిర్భయంగా నిలుద్దాం.

మనో:-అయితే పద - ముందుకు.

(ఇద్దరు వెళ్ళిపోవుదురు)

(తేరపడును)



## స్వదేశీ వస్తువులను భారత మహిళలు ప్రోత్సహించాలి

అఖిలభారత హిందూ మహిళా సభలో శ్రీమతి సరస్వతీబాయి కవనేకర్ ఉద్బోధ

13 వ అఖిల భారత హిందూ మహిళాసభ అధ్యక్షోపన్యాసంలో శ్రీమతి సరస్వతీబాయి కవనేకర్ ఉద్బోధించారు.

స్వదేశీ వస్తువులనే భారత మహిళలు కొనాలనీ, అత్యవసరాలకే సామ్యును వ్యయంచెయ్యాలనీ భారత మహిళలకు విజ్ఞప్తి చేశారు. బీద, మధ్య తరగతి ప్రజల సౌకర్యాధ్యం ఉచిత మొబైల్ అనుపత్రులు, వైద్య కాలలు తెరవాలనీ శ్రీమతి కవనేకర్ అభ్యర్థించారు.

శ్రీవిద్యను గురించి ప్రస్తావిస్తూ సుఖవంతమైన, ఆరోగ్యకరమైన జీవితాన్ని గడపటానికి, తమ బిడ్డలకు విద్యను గరపటానికి శ్రీలకు విద్య ముఖ్యంగా ఉపకరించాలన్నారు. ముందుతరాలకు మాతృదేవతయే కారణమనీ, అందువల్ల, నవీన అవసరాలకు, సంస్కృతి, సాంప్రదాయాలకు అనుగుణ్యంగా ఉత్తమ విద్య శ్రీలకు అవసరమనీ, చవకలో అందరికీ లభ్యం కావాలనీ పేర్కొన్నారు. ప్రాథమిక విద్య ఉచితంగా ఇవ్వబడాలనీ, పాదుపు నేర్పుకొని, కుటీర పరిశ్రమలను అభ్యసించే శ్రీలు ఆర్థిక ఇబ్బందులను సర్దుకోగలుగుతున్నారు అని కూడా చెప్పారు.

## ఒంగోలు హైస్కూలు బాలానంద సంఘం

ద్వితీయ వార్షికోత్సవం

ఒంగోలు, మే 5 స్థానిక మున్సిపల్ హైస్కూలు బాలానందసంఘం ద్వితీయ వార్షికోత్సవం ఆదివారం సాయంత్రం శ్రీమతి గుడిపూడి ఇందుమతీ దేవిగారి అధ్యక్షతన జరిగింది.

శ్రీమతి ఇందుమతీ దేవిగారు “బాల బాలికలకు చిరువద్రవమైన ఉత్సాహము, ఉద్రేకము కావాలి; వారికి మంచి పద్ధతులు నేర్పాలి, చక్కని పాటలు కథలు ఆటలు నేర్పాలి” అని సలహా ఇచ్చారు.

పురుషులతో పాటు శ్రీలకు సమాన హక్కులుండాలనే విషయం ప్రస్తావిస్తూ శ్రీమతి ఇందుమతీ దేవిగారు యిలా అన్నారు- “భగవంతుని పక్షపాతమో, సృష్టి వైచరీత్యమో తెలియదు. శ్రీ సుకుమారి, రక్షణీయ; ఇంట్లోనే ఉండి సుకరమైన పనులు చేసుకొనడానికి నిర్మాణమైనది.

విద్యలు నేర్చుకోవచ్చు. అవసరానికి ఉపయోగించుకోవచ్చు. ప్రతిదానికి పురుషులతో సమానంగా పోతామని అనకూడదు. శ్రీది మాతృస్థానం. అది పవిత్రంగా ఉంటే దేశం పవిత్రంగా ఉంటుంది.”

తర్వాత శ్రీ వడిద కామేశ్వరరావు గారు ఉపన్యసిస్తూ, “రేడియోలో ప్రసార మవుతున్న పిల్లల కార్యక్రమాన్ని పాఠశాలలు విని మోగించుకొనుటలేదు. విజ్ఞానం వినోదం పిల్లలకు అబ్బాలి. ప్రతి పాఠశాల లోనూ బాలానంద సంఘాలు ఏర్పడాలి. పిల్లలకు స్కూలు వేళలలో మార్పు ఉండాలి. ఉదయం తరగతులు పెట్టి మధ్యాహ్నం కళలు బోధించు తరగతులు ఏర్పాటు చేయాలి,” అని అన్నారు.



## అత్తకోడండ్ర కీచులాట

అత్త, కోడండ్ర పేచీలు యీనాడు, ఆనాడు అనే విచక్షణలేకుండా యుంటున్న వనడానికి పురాణాలలోని కొన్ని కథలే ఆధారములు. బాలూ! యీ చిన్నకథను చూడండి!

సకలసంపదలకు అధిపతి లక్ష్మీ. ఆమె సకల విద్యలకు అధిపతి సరస్వతికి అత్త. వీళ్ళద్దరు ఒకరోజు తాను గొప్పంటే తాను గొప్ప అని రెట్టించుకొని తమవ్యక్తిగత సామర్థ్య ప్రదర్శనకు పూనుకొన్నారు.

లక్ష్మీ ఒకడీద జాలరికి ప్రసన్నమయింది. వాడు పట్టిన ఒక చేపకడుపులో నొక అమూల్యమైన మణిదొరికింది. దానిని అమ్ముటవలన లక్షలకొలది ధనం సమకూరి ధనకనకవస్తువాహనాలతో తులతూగి పోతున్నాడు.

సరస్వతీ దేవికటాక్షమునకు ఒకరాజు కుమార్తె పాత్రమైంది. దానిమూలంగా సంగీత సాహిత్యాలతో అపరచదువుల దేవతగా నొప్పించినది. తండ్రి ఆమెకు

వివాహప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడు. అల్లుడు సంపన్నుడై కుమార్తె సుఖపడాలనే ఆశతో సకలసంపదలతో తులతూగుతున్న జాలరికిచ్చి అత్యంత వైభవంగా వివాహం చేశాడు.

భార్య భర్తల నిద్దరిని ఏకాంత గృహంలోకి ప్రవేశపెట్టారు. జాలరికి సకల సంపదలైతే యున్నవికాని అక్షరజ్ఞానం లేదాయ! మొద్దులాగపండుకొని నిద్రపోవసాగాడు. రాజకుమారికి తనభర్త పలుకరించనై నాలేదేయని తన సంగీత ప్రావీణ్యముతో నైనా, అనుగ్రహపూరిత డగుతాడని వీణవాయించడం మొదలు పెట్టింది; అత్తరు పన్నిరులను చల్లింది-కాని మొద్దునిద్రనుండి లేచాడు కాదు. ఆమెకు అనుమానమేసి - ఆ విద్య, విజ్ఞాన శూన్యనితో జీవయాత్ర ఆసంతంవరకు సాగించేదానికంటే ఆత్మహత్యచేసికొనడం మేలని ఉరిబోసుకోడాని కుపక్రమించింది.

దేవలోకంనుండి యిదంతా చూస్తున్న సరస్వతీదేవి, అత్త లక్ష్మీదేవితో "రాజు



కుమారి ఉరిగోసుకొని చావబోతున్నది; ఎలాగైనా రక్షించాలి" అన్నది.

“అదేమోనమ్మా! నా కలివయ్యేపని గాదు” అన్నది లక్ష్మీదేవి.

అప్పుడు సరస్వతీదేవి నిద్రావస్థలో నున్న జాలరికి ప్రసన్నురాలై విద్యపాండిత్యాలను ప్రసాదించి తట్టిలేపింది. జాలరి లేచి ఉరిత్రాళ్లుత్రేంచి పారవేసి రాజకుమారి ప్రాణాలు కాపాడి-ఆలు, మగడు చిలుకాగోరంకుల్లాగ జీవయాత్ర ప్రారంభించారు.

చూచారా బాలలూ! అత్తకోడండ్రు వ్యక్తిగతంగా నెంత సమర్థులైనా, తెలివితేటలుకలవారైనా, పరస్పరసహకార, సద్భావాలతోనే కాని కుటుంబం ఆనందసౌభాగ్యాలు పెంపొందవు. వానినే మీరు అలవరచుకోవాలి!

చివుకుల లక్ష్మీపున్నయ్య

## జైమిసీ భారతం

కవులను, పండితులను పోషించిన రాజులలో నరసింహరాయలొకడు. అతని ఆస్థానములో పినవీరభద్రుడు గొప్పకవి. ఆ రోజుల్లో అతనికతడే సాటి అని చెప్పాల్సివుంటుంది.

ఒకనాడు నరసింహరాయలు నిండు సభలో వీరభద్రునితో “కవీంద్రా! మీ పూర్వులు అనేక గ్రంథములు రచించి నాకంకిత మిచ్చి కీర్తిగడించిరి. మీరు

కూడా ఒక గ్రంథమురచించి నాకంకితమివ్వు” అని తాంబూలమిచ్చెను. పినవీరభద్రుని “సరే” నంటూ నెలరోజుల గడువుతో యిట్లు చేరెను.

రోజులూ, వారములూ గడుస్తున్నవి. కాని వీరభద్రుడు గ్రంథమురచించుటకు ఏ ప్రయత్నము చేయనేలేదు; వీరభద్రుని అన్న తమ్మునికెన్ని సార్లొక్కొక్కసారి చేసి మందలించేవాడు. ఏదో సాకు చెప్పి తప్పకొనేవాడు ఎందుచేతో వీరభద్రుడు.

నెలరోజుల గడువు పూర్తి అయింది. మర్నాడు గ్రంథము రాజు కంకితమివ్వాలి! అన్న పెదవీరభద్రుడు. “వ్రాసితివా?” అని అడగా, ఇదో! ఈరాత్రి తప్పక మొదలుపెట్టి ఉదయమునకల్లా పూర్తిచేస్తా” నని చెప్పెడు.

పినవీరభద్రుని భోజనమయిన తర్వాత పడకగదిలో ప్రవేశించెడు. గ్రంథం మొదలుపెట్టాలనుకున్నాడు. కాని నిద్రాదేవత అతన్ని ఎంతో అప్యాయంగా ఆహ్వానించింది.

‘ఎంతగొప్పకవి అయినా ఒక్కరాత్రిలో గ్రంథం పూర్తిచేయగలడా!’ అనే సందేహం కలిగింది పెదవీరభద్రునికి. తమ్మునకు రాజుచే పరాభవం జరుగుతుందనే భీతితో ఆరాత్రంతా నిద్రపట్టనేలేదు.

రెండవజాములో వ్రాస్తున్నాడోలేదో అని సందేహం కలిగింది. మెల్లగా లేచి తమ్ముని పడకగదియొక్క తలుపు నెట్టెడు. వట్లకంపించింది. ‘ఆ... ఎవరోశ్రీ అతని ప్రక్కన కూర్చుని గంటంతో ఏదో వ్రాస్తున్నది. అతను మాత్రం గురకలు పెట్టి నిద్రపోతూన్నాడు. ఆశ్రీయొక్క తలమీద కిరీటముంది. ఆ మెముందు ఒక పీఠ... ఇంకెవరో సరస్వతీదేవి!’ పెదవీరభద్రునికి ఆశ్చర్యం వేసింది.

సరస్వతీదేవి పెదవీరభద్రుడు రావడంచూచి మండిపడ్డది. తనకోపమాత్రమేలేక తనచేతిలోవున్న గంటం విసిరేసి మాయమయింది. ఆ మెవిసిరిన గంటం వీరభద్రుని కంటికి తగిలింది.

మర్నాడు పినవీరభద్రుడు అన్నద్వారా రాత్రి జరిగిన సంగతంతా విన్నాడు. అన్నదమ్ములు చాలా సత్కృత్యపపడ్డారు. ఇంక ఏమనుకున్నా ఏంటాభం?

పినవీరభద్రుడవి అసంపూర్తిగంధమునే రాజుకి అంకితముచేశాడు. అజ్ఞేమిని భారతం అని అంటారు.

చిక్కల భూపతిరావు.

## కర్మదేవి

రాజపుత్రస్థానంలోని ఔరంజరాజ్యాన్ని మాణిక్యరాజుకు పరిపాలిస్తూ వుండేవాడు. మాణిక్యరాజు లేక లేక కలిగిన కుమార్తె కర్మదేవి. కర్మదేవి తెలివయినది, ధైర్యపరాక్రమాలు గలది.

పూగల్ సంస్థానాధిపతియైన - రణవంగదేవుని కుమారుడు సాధుకుమారుడు. సాధుకుమారుడు గొప్ప ధైర్య పరాక్రమాలుగలవాడు. సాధుకుమారుడికి, మాణిక్యరాజుకి మధ్య మంచి స్నేహంవుంది. అంచేతనే సాధుకుమారుడు అప్పుడప్పుడు, ఔరంజరాజ్యానికి వస్తూపోతూ వుండేవాడు. ఇలా సాధుకుమారుడు వస్తూండడంమూలన కర్మదేవి, సాధుకుమారులమధ్య ప్రేమ అభివృద్ధిగాంచింది. కాని యీ సంగతి మాణిక్యరాజుకి తెలీదు.

కర్మదేవికి యుక్తవయస్సు వచ్చింది. మాణిక్యరాజు వివాహప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడు. దేశదేశాలనుండి ఎన్నెన్నో చిత్రపటాలు తెప్పించాడు కాని కర్మదేవి కనేవి నచ్చలేదు.

చివరికి మాణిక్యరాజు మందర సంస్థానాధిపతియైన రామచందుని కుమారుడు అరణ్యకమలుడికివ్వ నిశ్చయించాడు. అరణ్యకమలుడు మంచి ధైర్యం, పరాక్రమంగలవాడు; నురుజువంతుడు. అయినా కోపిష్టి.

కర్మదేవికిసంగతి తెలియగానే చాలా దుఃఖించింది. వివాహప్రయత్నాలు జోరుగా జరుగుతున్నాయి.

కర్మదేవి సంగతి చెలికల్తెలు తెలుసుకొని మాణిక్యరాజుకు చెప్పారు.

మాణిక్యరాజు కర్మదేవి పెళ్ళికి ఒప్పుకోలేదని తెలియగానే చాలా గాఢరాపడ్డాడు.

“అమ్మా! ముందు చెప్పివుంటే, ఆ సాధుకుమారుణ్ణి రప్పించేవాణ్ణిగా! - ఇప్పుడేలాగ? అరణ్యకమలుడికి మాట యిచ్చానే ... ! ... ” అంటూ బాధ పడ్డాడు.

“ఏమయినా యీ వివాహం జరగడానికి వీలేదు నాన్నగారూ!” అంది కర్మదేవి.

“అలా అంటే ఎలా చెప్పి! పెళ్ళి సన్నాహాలన్నీ అయిపోయినా యమ్మా!”

“నాన్నగారూ! నేను ఇంతకుముందే నా మృదయంలో సాధుకుమారునికి స్థానమిచ్చాను! - నాకు రెండు నాలుకలు, రెండు మృదయాలులేవు! - పెళ్ళిసన్నాహాలు జరుగుతూంటే, వాటితోపాటు మరణం సన్నాహాలకూడా జరుగుతున్నాయి!”

మాణిక్యరాజు ఒక్కగా నొక్క కుమార్తెగావడం మూలన అరణ్యకమలుడి కీసంగతి వ్రాసి, సాధుకుమారుని నిశ్చయించాననికూడా వ్రాశాడు.

ఈ ఉత్తరం చూడగానే అరణ్యకమలుడికి ఎక్కడలేని కోపం వచ్చింది! - అసలే దూర్వానుడు ... ! అరణ్యకమలుడు సాధుకుమారుణ్ణి చంపుతానని ప్రతిజ్ఞచేసి, యుద్ధసన్నాహాలు చేయసాగాడు.

సాధుకుమారుడికి, కర్మదేవికి మహావైభవంగా వివాహం జరిగింది. వారిద్దరూ తమ బలగంతో తమ రాజ్యానికి పయనమయ్యారు.

త్రోవలో అరణ్యకమలుడు వీరి నడ్డాడు. ఇరు పక్షాలకు ఘోరంగా యుద్ధం జరిగింది. కర్మదేవి కూడా భర్తతో సమానంగా యుద్ధం సాగించింది. కాని దొంగచాటుగా సాధుకుమారుని, అరణ్యకమలుని నైన్యం చంపేసింది. సాధుకుమారుడు వీరస్వర్గం చేరుకున్నాడు.

కర్మదేవి తన ఎడమచేతిని నరికి మామగారిమ్మని భటునకిచ్చి “మీ కుమారునితో హాయిగావుండ”ని చెప్పమంది. కుడిచేయిని నరికించుకొని తండ్రి కిమ్మని “అల్లుడితో సుఖంగావున్నా” నని చెప్పమని దానిని భటునకిచ్చింది.

తర్వాత కర్మదేవి భర్తతోపాటు మరణించింది. నేటికీ కర్మదేవిగాధ చరిత్రలో సువర్ణాక్షరాల్లో చెక్కబడివుంది.

పిల్ల సుబ్బారావుళాస్త్రి



వేలాది ప్రజల ప్రశంసలకు పాత్రమైనది!

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

(డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి రచన)

అందమైన అచ్చు - చక్కని తయారీ - అనేక చిత్రములతో రు 3-0-0

(పోస్టేజి రు 1-0-0 ప్రత్యేకం)

వ్యాపారులకు ప్రత్యేక కమిషను వసతులు!

గృహలక్ష్మి కార్యాలయం

మద్రాసు 14.

# వి డా కు లు

(0)

విడాకులకు అనుకూల ప్రతికూలవాద నలు చాలకాలమునుండియున్నవి. ప్రత్యేక వివాహాల బిల్లులో యువతీయువకులకు పరస్పరాంగీకారముతో విడాకుల కవకాశ మివ్వబడింది. ఈ యవకాశము సద్వినియోగంకావడం యువతీయువకులలోని సదుద్దేశాలు, సద్భావము మీద సాధారణ పడి యుంటుంది.

విడాకులు కోరడానికి, పొందడానికి రెండరకాల కారణాలుంటవి. ఒకటి అవసరము, రెండవది మోజుననుసరించిన.

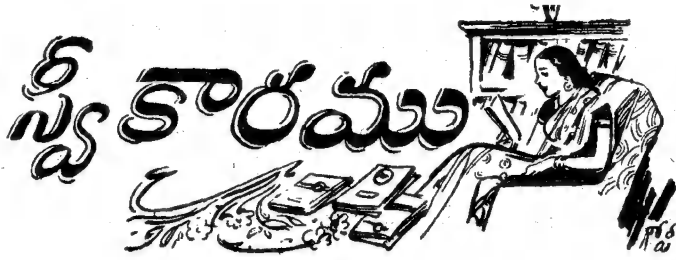
భార్యాభర్తలలో నొకరు కురూపిగానో, వ్యాధి గ్రస్తులుగనో, దురలవాట్లకు లోనై యో విడాకులు కోరడం, పొందడం అవసరం అనిపించుకొంటుంది. డబ్బుకో, పదవికో, తాత్కాలిక సుఖానికో ఆశించి వివాహమాడి మోజుతీరగానే విడాకుల కోరకు ప్రాకులాడటం స్వార్థపరత్వాన్ని సూచిస్తుంది. మోజుకొద్దీ వ్యవహరించే యువతీయువకుల స్వార్థపరత్వము సంఘములు నైతిక స్థాయిని దిగజూరచేయగలదని గంటాపధంగా చెప్పవచ్చును.

పరస్పరాంగీకారముతో విడాకులను కోరడం, పొందడం ఏమాత్రం సరసంగా నమలు జరుగుతుందో ఆలోచించవలసిన విషయము. భార్యాభర్తల నడతలోనో లేక యింకేదైనా సహించరాని కారణములవలననో వారిరువురిలో నెవరు విడా

కులుకోరి పొందినా సమంజసమనిపించు కుంటుంది. లేదా అత్యవసరపరిస్థితులలో పరస్పర సానుభూతితో విడాకులను పొందడము సమర్థనీయమేయనవచ్చును. అలా కాకుండా దురుద్దేశాలతో యువతీయువకులు అవకాశవాదులయి మోజుతో విడాకులు కోరి పొందితే పవిత్ర కుటుంబ జీవితము భగ్నమగుతుంది. భార్యాభర్తల లోని లోపాలు ఒక్కరిపై నొకరి జీవితముపై గల ప్రభావముతో సరిదిద్దుకోబడి తమకుటుంబ జీవితాన్ని ఆదర్శవంతంగా చేసికోవాలి. సమానహక్కులలో బాటు బాధ్యతలను కూడ స్త్రీలు పంచుకొని యువతీయువకులు పరస్పర సహకార సద్భావప్రేమానురాగములతో జీవయాత్ర సాగించాలి.

ఈ ప్రత్యేక వివాహాలు యువతీయువకులకు యుక్తవయస్సు 21 సం. ములలోపున జరిగేవి. పెగతల్లిదండ్రుల ఆమోదంతో జరిగేవికూడాను. కాబట్టి యువతీయువకులు మంచిచెడ్డలను తెలిసికోగల స్థితిలో వివాహం చేసికొనికూడా కొంత కాలమునకు సంతానముకలిగివలదువార విడాకులను పొందడం బాధ్యతారహితమనిపించుకొనికలిగేవి విషమపరిణామాలు కాగలవు. సంతానపోషణ, ఆస్తిపాస్తుల సంక్రమణలాంటివి గడ్డుసమస్యలయి కుటుంబజీవితాన్నే విచ్ఛిన్నము చేయగలవు.

271 పేజీ చూడండి.



శ్రీరామకృష్ణలీలా సంకీర్తనము : శ్రీ అనుభవానందస్వాములవారు. ప్రకాశకులు : శ్రీ అనుభవానంద గ్రంథమాల, భీమునిపట్టణము, బ్రాంచి-బాపట్ల వెల 0-10-0.

భగవన్ను స్మరణ, సంకీర్తన రెండూ ప్రజలకు అవసరములే. అట్టి దాని నుద్దేశించియే శ్రీ స్వామీజీ భగవాన్ శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస జీవిత విశేషాలను, మహోపదేశాలను యీ గ్రంథముమూలంగా కీర్తించి ముఖ్యంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ కానికి మహోపకారంచేశారు. ఇది మూడవ ముద్రణయగుటచే యిందలి కీర్తనలు బహుళ జనాదరణయమైనదని ప్రత్యేకముగా చెప్ప నవసరము లేదు.

ఇందులో నూతనంగా కొన్ని కీర్తనలు చేర్చబడినవి. వానితోబాటు శ్రీ కారదాదేవియున్నతికి కాంక్షమును వివరించు శ్రీ కారదా సందేశముకూడ పొందు పరచబడినది.

బ్రహ్మధర్మముయొక్క మతము, విశ్వాసము - అనువాదకులు : శ్రీ పాలపర్తి నరసింహం, ధర్మసాధని సత్రికా కార్యాలయం, గుంటూరు. వెల 0-4-0.

ఈ చిన్న పుస్తకము కలకత్తాలో మొదట సాధారణ బ్రహ్మసమాజంవారిచే వంగభాషలో వెలువడింది. దానిని శ్రీ నరసింహంగారు తెనిగించి ధర్మసాధని పత్రికలో భాగ భాగములుగా ప్రచురించిరి. అదే యీనాడు యీ చిన్న పుస్తక రూపంలో వెలువడింది. బ్రహ్మధర్మమనేమో కొంతవరకు తెలిసికొనుట కిది ఉపకరించును.

బహుభార్య నిషేధచట్టము (విడాకుల చట్టము) : పి. పి. రెడ్డి. ప్రకాశకులు : ప్రభాత పబ్లికేషన్స్, గూడూరు, నల్లూరుజిల్లా. వెల 0-1-0.

సాంఘిక పురోభివృద్ధి నుద్దేశించి నిర్మాణము జరిగిన చట్టములను సులభ గ్రాహ్యంగా చేయడానికి యిట్టి గ్రంథాలు చాల అవసరం. అందులోను సులభమైనవైతిలో హిందూల విషయాలను ముక్తసరిగా సర్వప్రజానీకమునకు అర్థమయే విధంగా వివరించడానికి ప్రయత్నించి గ్రంథకర్త కృతకృత్యులైనారు.

శ్రీ రమణాశ్రమ లేఖలు (ద్వితీయభాగము) : శ్రీ సూరినాగమ్మ. ప్రకాశకులు : శ్రీ నిరంజనానందస్వామి, శ్రీ రమణాశ్రమము, తిరువణ్ణామల. వెల రు 1-12 0

రచయిత్రీ రమణాశ్రమవాసి. పరమ భక్తురాలు. శ్రీ రమణ భగవానుని వాక్కులను సోదరునికి లేఖలు వ్రాయురీతిన గ్రంథరూపముగా రూపొందించి రెండవ భాగంగా భగవత్స్వరూపులగు భక్తులకు సమర్పించినది.

శ్రీ రమణ భగవానుని ఉపదేశాలు యీమే రచనలద్వారా సకల ప్రజల హృదయాలలో ప్రవేశించి ప్రపంచ మానవ కల్యాణానికి దోహదంచేయ్యగలవు.

ఇందులోని వివరణలు అనేక ఆధ్యాత్మిక సంబంధమైన విషయాలను మానవ జీవనాశ్రతో సమన్వయ పరుస్తాయున్నవి. విజ్ఞాన వికాసాల వ్యాప్తికి అమూల్య గ్రంథము.

# విండర్ మియర్ సతి విషనకర్

రచయిత :  
ఆస్కార్ వైల్డ్

అనువాదం :  
సో. రామచంద్ర అగస్త్య ఎం. ఏ.

(గత సంచిక తరువాయి)

అగస్త్యన్ ప్రభువు:-అయి లే, నేను రాత్రుళ్లు  
త్వరగా పడుకోవాలని సలహా ఇచ్చేవు!

మిసిన్ ఎర్లిన్:-(కంగాదుతో) నేను చెప్పి  
నట్లు చెయ్యండి, నేను చెప్పినట్లు  
చెయ్యండి.

అ.ప్ర:-మరి నాకు బహుమతో?

మి.ఎ:-మీ బహుమతా! మీ బహు  
మతా! ఓహో! దానిని రేపు అడ  
గండి. కాని విండర్ మియర్ ని  
మాత్రం మీ చూపులోనే ఉండేలాగ  
చూచుకోండి. ఆయననిగాని విడిచి  
పెట్టేరంటే నేను మీతో ఇక మాట్లా  
డను. దానితో మీకూ నాకూ  
సంబంధం అంతేనన్నమాట. తెలి  
సిందా-విండర్ మియర్ ని మీ క్లబ్బులో  
మీతో ఉంచుకోవాలి, అతడిరాత్రి  
ఇక్కడికి తిరిగిరాకూడదు. ('ఎల్'  
గుండా వెళ్లిపోతుంది.)

అ.ప్ర:-అవును, సరేలే, ఇంచుమించుగా  
ఆమె భర్తనైపోయేను, తప్పకుండా  
జౌతాను. (దిగ్భ్రమించినవాడిలాగ  
ఆమెని అనుసరిస్తాడు.)

(తెరవాలుతుంది)

మూడో అంకం

(డాల్లింగ్స్ ప్రభువు నివసించే గదులు.  
'ఆర్' కుంపటికి ఎదురుగా ఒక పెద్దసోఫా.  
రంగస్థలానికి వెనక భాగాన్ని ఒక కిటికీకి  
అడ్డంగా తెర లాగబడియుంటుంది. ఎల్.  
ఆర్. రెండూ తలుపులు. ఆర్ అనే  
తేబిలుపైన వ్రాతపరికరాలుంటాయి. 'సి'  
తేబిల్ మీద సైఫనులు గ్లాసులు, టాంట్  
లస్ ప్రేము ఉంటాయి. 'ఎల్' తేబిలు  
మీద చుట్టల పెట్టె, సిగరెట్ల పెట్టె ఉంటాయి.  
దీపాలు వెలుగుతూ ఉంటాయి.)

విండర్ మియర్ సతి (కుంపటిదగ్గర నిల  
బడి):-ఆయనందుకురా లేదు? అబ్బ ఎంత  
సేపని వేచియుండడం. ఈ పాటికి ఆయన  
వచ్చిఉండాలి. ఆయన త్వరగావచ్చి తన  
ప్రేమ పలుకులతో మోడువారి నాలో  
కాంక్ష ఎందుకు రేకెత్తించగూడదు?  
నాలో చేతనంలేదు-నిర్జీవమైన రాతిలా  
గున్నాను, ఈ పాటికి ఆర్థర్ నా ఉత్త  
రాన్ని చదివిఉండవచ్చు, ఆయనే నిజంగా  
నన్ను ప్రేమించిఉంటే, ఈ పాటికి నన్ను  
వెంటబడించి, బలవంతాన్న వెనక్కి లాక్కు



పోవాలి. ఆయన నన్ను ప్రేమిస్తేగా? ఆయన ఆ స్త్రీ వలలో, మోసంలో పడ్డాడు; ఆయన్ని తన గుప్పిల్లో ఉంచుకుంది. పురుషుని లొంగదీయ్యదలచిన స్త్రీ అతనిలోఉన్న ముఖ్యవ్యసనాన్ని రెచ్చగొడితే-చాలు, అతడు ఆమెకు దాసుడైపోతాడు. మనం పురుషుల్ని దేవతల్లాగ ఆరాధిస్తాం; వాళ్లు మనల్ని విడిచిపెట్టి వెళ్లిపోతారు. కొందరు వాళ్లని ఎంతో నిర్లక్ష్యంగా చూస్తారు, అటువంటి వాళ్లకే ఈ పురుషులు అడుగులకుమడుగు లాత్తుతారు. అబ్బా, జీవితం ఎంత దుర్భరం! ... అయ్యో, నేను మతిచెడ ఇక్కడికి వచ్చేను, నిజంగా, పూర్తిగా మతి చెడే. ప్రేమిస్తున్న పురుషుని అధీనంలో ఉండడం మంచిదా, ఇంట్లోనే ఎవతెనో తీసుకువచ్చి అవమానపరుస్తున్న పురుషుడికి భార్యగా ఉండడం మంచిదా? ఎవతె చెప్పగలడు? నా జీవితాన్ని దారపోయ నున్న ఈ పురుషుడు నన్ను సాంతంగా క్రేమిస్తాడా? అయినా ఆయనకి నేనేమి అర్పిస్తున్నాను? చిరునవ్వు ఆణగారి పోయిన పెదవులు, ఆశ్రుపూరితమైన కళ్లు, చల్లబడ్డ చేతులు, చల్లబడ్డ హృదయం. నేను ఆయనకేమీ ఇవ్వబోవటంలేదు. నేను వెళ్లిపోతా - వెళ్ళను; వెళ్లడానికి శక్యంకాదు. నా ఉత్తరం నన్ను వాళ్ల ఆ గ్రహానికి ఇంధనంచేసింది. ఆరర్ నన్ను

పరిగ్రహించరు! ఆ పాడు ఉత్తరం! మరేం ఫర్వాలేదు. డార్లింగ్స్ ప్రభువు రేపు ఇంగ్లండుకి వెళ్లిపోతున్నాడు. నేను ఆయనతో వెళ్లిపోతాను - నాకు గత్యం తరంలేదు (కాస్త సేపు కూర్చుంటుంది. గబగబాలేచి పొడుగుకోటు తొడుగు కుంటుంది) అబ్బే, లాభంలేదు, నేను తిరిగి వెళ్లిపోతా, ఆరర్ నన్ను ఏమిచేసినాసరే. నేను ఇక్కడ ఉండలేను. ఏదో పిచ్చెత్తి ఇక్కడికి వచ్చేను. ఇక నేను ఒక నిమిషం కూడా ఆగకూడదు. డార్లింగ్స్ ప్రభువు సంగతో - అయ్యో! ఆయన వచ్చేసి నట్లున్నారు! నేనేమిచేయను? ఆయనతో ఏమని చెప్పేది? ఆయన నన్ను వెళ్లిపోనిస్తాడా? పురుషులు పశు తులులు, మోటువాళ్లని విన్నాను ... అయ్యో (రెండు చేతులతోటి ముఖం కప్పకుంటుంది)

[మిసిస్ ఎర్లిన్ ప్రవేశిస్తుంది]

మి.ఎ:-విండర్ మియర్ సతీ! (విండర్ మియర్ సతీ భయకంపితయై వైకి చూస్తుంది. ఒక విధమైన జుగుప్సతో వెనకంజవేస్తుంది) భగవంతునిదయ వల్ల సరిగ్గా మంచినమయానికి వచ్చేను. మీరు తక్షణం మీ భర్తగారి ఇంటికి వెళ్లితీరాలి.

విండర్ మియర్ సతీ:-వెళ్లితీరాలి!

మి.ఎ:-అవును, తప్పకుండా ! ఒక సెకండు కూడా వృధాపరచకూడదు. డార్లింగ్ ప్రభువు ఎప్పుడైనా రావచ్చు.

విం.స:-నీవు నాదగ్గరకి రావద్దు.

మి.ఎ:-అయ్యో. కాస్త కాలు జారి తే మీరు అతఃపాతాళంలోపడిపోతారు. మీరీ చోటుని తక్షణం విడిచిపెట్టాలి- వీధి చివరని నాబండిఉంది-నాతోరండి, ఇద్దరూకలిసి బండ్లో మీ యింటికి వెడదాం.

[విండర్ మియర్ సతి పొడుగుకోటుని గబగబావిప్పి సోఫామీద విసరగొడుతుంది]

ఇదేమిటి, ఇలాగ చేస్తున్నారే ?

విం.స:-మిసిస్ ఎర్లిన్-నువ్విక్కడికి వచ్చి యుండకపోతే, నేనీపాటికి తిరిగివెళ్లి

పోయేదాన్ని. కాని నిన్నిప్పుడు చూడ గానే ఎవరు ఎంత బలవంతంచేసినా సరే విండర్ మియర్ ప్రభువూ నేనూ ఒకే యింట్లో ఉండకూడదు అనే నిర్ధారణకి వచ్చేను. నిన్ను చూడ గానే నాకు భయంగాఉంది. నీ ముఖం చూడగానే నా అరికాలిమంట నెత్తికి ఎక్కుతున్నది. నువ్విక్కడి కెందుకు వచ్చేవో నాకు తెలుసు. ఆయనగారు నన్ను బ్రతిమాలి నిన్ను తీసుకురమ్మ న్నారు ; ఆ విధంగా నేను లొంగిపోతే మీ ఇద్దరి నాటకమూ ఇష్టంవచ్చి నట్లుగా సాగించవచ్చుని.

మి.ఎ:-అయ్యో ! అలాగనుకోకండి-అలా గనుకోకూడదు.

(సకేషము)

ఆస్తిపాస్తులలో సమానభాగాలను పురుషులతో బాటు స్త్రీలు పంచుకొనినా, తన కుటుంబ సమిష్టిశ్రేయోభివృద్ధులకు అది వినియోగపడిననాడు కుటుంబజీవితము బాగుబడుతుంది. అలాకాకుండా తనవాటా ఆస్తిబాధ్యతారహితంగా వ్యవహరించడానికి, కుటుంబంలో అనైక్యత, అశాంతుల వ్యాప్తి దోహదంచేస్తే సంఘజీవనం దుర్భరమగుతుంది.

ప్రత్యేక వివాహాల బిల్లు ఫలితంగా ఏర్పడే సమస్యలలో విడాకుల ఫలితంగా ప్రత్యేక పరిస్థితులలో బాలల పెంపకం ఒకటి. వారి పోషణపట్ల, పెంపకంపట్ల ప్రభుత్వము, సంఘముకూడ శ్రద్ధవహించనిచో క్రమంగా రానున్నతరాల మానవకోటి యొక్క నైతిక స్థాయి మరింత పతనం చెందడం తథ్యము.

పున్నయ్య

# సంపాదకీయములు

## అభినందనాశీస్సులు

గృహాలక్ష్మి భవనంలా పుట్టిపోజు పండుగలు సహజమయినవయినా యీ సంవత్సరము సోదరి కుమారి వసంత జన్మదినోత్సవము ఏప్రిల్ 24 వ తేదీన ప్రత్యేకతగా జరిగినది. పూజ్యబాబు చేతుల్లో అత్యంత శ్రేమానురాగాలతో పెరిగింది వసంతకుమారి. తండ్రిలాంటి ఏర్పడటం, 18 సంవత్సరముల వయసునిండి వ్యక్తతకురావడం యీ జన్మదినోత్సవ ప్రత్యేకతలు. బంధుమిత్ర పరివార సమక్షమున నిరాడంబరముగా జరిగిన యీ యుత్సవ సందర్భమున అభినందన, ఆశీస్సులతో ఆమెకు ఒక చేతిగడియారము ఫలపుష్పాదులతో బహూకరించబడింది.

పూజ్యబాబు లేనికొరతను తీరుస్తూ పూజ్యరాలు మాధవమ్మగారు ఉత్సవములో పాల్గొనిన పరివారమునకు తాంబూల కానుకలిచ్చిన సందర్భమున 'గృహాలక్ష్మి' కుమారి వసంతకుమారి ఆయురారోగ్య విశ్వరాలతో ఆశీర్వాదిస్తూ, సహాపకార చింతతో ఆదర్శప్రాయమైన జీవితమును గడుపుటకు వలయు దయ, సానుభూతులను, ఓర్పును ఆమెకు ప్రసాదించవలసినదిగా భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నది.

## ప్రత్యేక వివాహాలబిల్లు

ఈ బిల్లు స్టేట్స్ కాన్సిర్ ఆమోదం పొందింది. సెలెక్టకమిటీ అందజేసిన నివేదిక ప్రకారం 18 సంవత్సరాలకంటే ఎక్కువ, 21 సంవత్సరాల వయసుకు లోపుగల యువతీ యువకులు తల్లిదండ్రుల అనుమతితో వివాహము చేసికొనవచ్చును.

ఈ బిల్లు యావద్భారత ప్రజానీకానికిని కుల, మత, వర్గ వివక్షణలేకుండా ఉద్దేశించినది. ప్రజలలో సమైక్యతా సాధనకు, ఆయురారోగ్యాల రక్షణ, పోషణలకు, కుటుంబ జీవితములో అధికస్థిమిత మేర్పడుటకు యీ బిల్లు అమలు ఎంతైనా తోడ్పడగలదు. విజ్ఞానార్జనతోబాటు వివక్షణాస్థానముతో జీవనోపాధిని కల్పించుకొన కలుగునట్టి విద్య నార్జించుటకు, నిలకడైన జీవయాత్రకు మార్గముల సృష్టించుటకు 18 సంవత్సరములనుండి 21 సంవత్సరములవయసువరకు యువతీ యువకులకు శక్తి సామర్థ్యాలు సమకూరుతవి. ఆ వయసులో జరుగు వివాహాలు సయితము తల్లిదండ్రుల అనుమతితో జరుగనున్నవి కాబట్టి ఉభయుల శ్రేయోపశోభివృద్ధులపట్ల తల్లిదండ్రులు, వారి బిడ్డలు శ్రద్ధవహించగలరనునది సహజంగా నెంచవచ్చును.

ఈ బిల్లులోని ప్రధానాంశములలో గమనించదగినది మరొక మతస్థునిగాని, మతస్థురాలినిగాని వివాహము చేసికొనిన పిమ్మటకూడ తన మతం అవలంబించడానికి ఏ వ్యక్తికైనా స్వేచ్ఛయున్నది. ఈ విషయం కొంత చీకాకు కలిగిస్తున్నా ఆందోళనకు మాత్రం అవకాశంలేదు. తల్లిదండ్రుల సమ్మతితో యీ వివాహాలు జరుగనున్నవి కాబట్టి వివాహానికి పూర్వం అన్యమతస్థులైనా కానున్న భార్యా భర్తలు ఏదో ఒక అంగీకారానికివచ్చి ఒకరినొకరు అనుసరించడానికి సమ్మతించియే వివాహ నిర్వయం జరుగుతుంది. కాబట్టి వివాహాంతరం భార్యా భర్తలు ఏమతాన్ని అవలంబించాలనికాని, వాటి జన్మించే సంతానం ఏమతానికి చెందిన వారనేదిగాని సమస్యగా పరిణమించదనే అనుకోనవచ్చును.

ఈ సందర్భమున కేంద్ర న్యాయమంత్రి శ్రీ బిశ్వానగారు యిట్లు చెప్పారు. "భార్యా భర్తల అన్యోన్యాయురారాగ పూరితమైన వైవాహిక జీవితం తమ పిల్లలచే చికావ దృక్పథంతో కూడిన మతాన్ని అవలంబింపజేయుడం, భగవంతునిపట్ల భక్తి ప్రేమలతో ప్రవర్తించేటట్లు శిక్షణ యివ్వడం మంచిది. 18 సంవత్సరాల వయసు వచ్చేసరికి ఏమతం అవలంబించుకోవాలో ఏ వ్యక్తి కావ్యక్తి నిర్ణయించుకొనియింది."

వివాహాంతరము ప్రతి వ్యక్తి ఆవిభక్త కుటుంబమునుండి తమవాటా ఆస్తిపాస్తులను విడదీసుకొని పోవాలనే నిబంధన యున్నప్పటికీ అట్టి ఏర్పాట్లు జరిగిన యనంతరముకూడ. తాను ఆవిభక్త కుటుంబము లోనే కలసి మెలసి యుండటానికి అభ్యంతర మేమి లేదు.

ఇటువంటి సంఘ సంస్కరణకని ఉద్దేశించిన కాసనములను సంఘములోని పరిస్థితులతో సమన్వయ పరచుకొని సాంఘిక పునోభివృద్ధికి వినియోగించుకొనుటకు ప్రజలు అలవాటుపడవలసియుంటుంది.

సానుభూతి

భూజ్యబాబు కేసరిగారి ప్రేమానురాగాలకు, ప్రోత్సాహానికి పాత్రులై పునోభివృద్ధి నొందినవారిలో శ్రీ శ్రీ కే. జి. మినన్ గారు అగ్రగణ్యులు. శ్రీ మినన్ గారి ఆకాల మరణం వారి వృద్ధురాలగు తల్లికి, భార్య బిడ్డలకు, బంధువర్గానికి మితిలేని సంతాపమునకు కారణమయింది.

చనిపోయేనాటికి వీరి వయస్సు షుమారు 45 సంవత్సరములు మాత్రమే. ఐ. సి. యస్. పరీక్షయందు తీర్ణులై ప్రభుత్వ కాఖలలో అనేక పదవులను నిర్వహించి, చివర జైల్స్ యిన్స్ పెక్టర్ జనరల్ గా కాలధర్మము నొందారు. వారు పరోపకారేచ్ఛగల సత్ హృదయులుగా విశేషంగా మన్ననల నందుకొనినవారు.

మేము యీ సందర్భమున శ్రీ మినన్ గారి తల్లికి, భార్య బిడ్డలకు, అశేష బంధువర్గమునకు సంతాప సానుభూతులను తెలియజేస్తూ వారి ఆత్మకు పరిపూర్ణ శాంతిని ప్రసాదించగలండులకు భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నాము.

Grams: "SELFHELP"

Phone: 55165

Nawa Bharat Agencies, Ltd.,

18, Audiappa Naick Street,  
MADRAS-1.

Stockists & Distributors for :

LABORATORY AND HOSPITAL  
Glassware, Vaccine Phials and  
AMPOULES in AMBER, WHITE  
Neutral Glass, Pharmaceutical  
Bottles in AMBER, Blue and  
White Glass, Domestic Glassware  
of All descriptions.

Represent

Reputed Manufacturers of  
India.

విజ్ఞప్తి

శ్రీ కే. యన్. కేసరిగారి మృతవార్షిక దినం 29-5-1954 అయింది. ఈ సందర్భమున జూన్ 15-వ తేదీన పేలువడు 'గృహలక్ష్మి'ని ప్రత్యేక సంచికగా ప్రచురించడలచాము.

శ్రీ కేసరిగారి మిత్రులు, ఆప్తులు, వారి జీవితముతో, అత్యంత సన్నిహిత సంబంధము కలిగియుండినవారు రచించి పంపే అమూల్యమైన వ్యాసాలను ప్రచురించుతాము. రచనలు అచ్చులో రెండు పుటలు మించరాదు.

సంపాదకుడు

**శ్రీ జయనామ సంకీర్తనైశాఖ-జ్యేష్ఠమాసములు**

1954 సం॥	మే నెల	16	ఆ	చతు 46.6 స్వా 45.42 త్యాజ్యాభావః నృసింహజయంతి
		17	సో	○ పా 50.25 విశా 51.32 ని 0.56 వ్యాసపూజా
		18	మం	బహుళపాడ్యమి 54.15 అనూ 56.53 ని 2.17
		19	బు	విదియ 53.20 శ్యే 60.10 నివి 11.50 త్యా 4.19
		20	గు	తదియ 59.27 శ్యే 1.20 ని 22.3
		21	శు	చ 60.10 మా 4.56 నివి 0.41
		22	శ	చ 0.10 ఏష్యం 59.48 పూషా 7.26 ని 27.55
		23	ఆ	ష 58.36 ఉషా 8.44 ని 18.46
		24	సో	ష 55.4 శ్ర 8.49 నివి 18.40
		25	మం	ఆ 51.52 ధని 7.44 ని 25.7
		26	బు	న 46 55 శత 5.31 ని 20.43
		27	గు	ర 41.11 పూ.భా 2 33 ఉభా 56.14 నివి 24.52 హనుమజ్జయంతి
		28	శు	ఏ 34.56 కే 54.10 నివి 26.18 కర్తరిత్యాగం
		29	శ	ద్వా 28.23 అశ్వ 49.32 రా 8.16 త్యా 3.4
		30	ఆ	శ్ర 21.47 భ 44 58 ని 11 36 తిథిద్వయం
		31	సో	చతు 15.29 కృ 40.48 నివి 12.48
		1	మం	● అనూ 9.36 రో 37.12 నివి 18.20
<b>జ్యేష్ఠమాసము</b>				
1954 సం॥	జూన్ నెల	2	బు	శుద్ధపాడ్యమి 4.25 ఏష్యం 55.26 మృగ 34.28
		3	గు	తదియ 56.29 ఆర్ద్రా 32.32 త్యాజ్యాభావః
		4	శు	చ 54.46 పున 32.9 ని 2.15
		5	శ	పం 54.4 పుష్య 32.47 త్యాజ్యాభావః
		6	ఆ	ష 54.36 ఆశ్లే 34.38 ని 5.41 త్యా 4.8
		7	సో	ష 56.16 మ 37.37 ని 6.2
		8	మం	ఆ 58.44 పూష 41.39 శా 3-10
		9	బు	న 60.10 ఉఫ 46.33 ని 1.10
		10	గు	న 2.51 హ 52.6 నివి 2.23
		11	శు	ర 6.45 చి 58.2 ని 13.58
		12	శ	ఏ 12.0 స్వా 60.10 ని 13.21 త్యా 4.25
		13	ఆ	ద్వా 15.39 స్వా 4.6 నివి 19.30
		14	సో	శ్ర 19.52 విశా 9.57 ని 20.53 చతుర్దశితిథిః
		15	మం	చతు 23.40 అనూ 15.23 ని 30 31 పూర్ణితిథిః

# మనుజునకు రక్తమే జీవనము

రక్తమే ప్రాణాధారము. ఈ రక్తము జీవనంతయు నాడుల మార్గమున పారి శరీరపటుత్వమును కలిగించుచున్నది. రక్తము చువము భుజించు ఆహారము నుండి పుట్టుచున్నది. కొందరు తమ శరీరదార్ధ్యమును కాపాడుకొను మార్గములను మఱచి వ్యాధుల పాలగుచున్నారు. ఇక్కాలపు విద్యావ్యాసంగము ఉద్యోగధర్మములు చాలవగతు మనుజులను అనారోగ్యముగ జేయుచున్నవి. మఱియు విశేష సంచారము, అకాల భోజనము, మితిమీరిన భోజనము, సునోవ్యాకులము, మొదలగు వాటిచేత మనుజునకు శరీరాగ్ని మందగించి ఆహారమును యిచ్చలేక వ్యాధిగ్రస్తుడగుచున్నాడు. ఈ కారణమువలన కొంతకాలమునకు శరీరమునందు నిగాటంకముగా ప్రవహించెడు రక్తమునకు ఆటంకముగలిగి అశస్త్రుడై, రక్తముచెడి అశీర్ణము ముఖ్యముగా సంభవించుచున్నది. ఈ అశీర్ణవ్యాధిని ఆధారపఱచుకొని గుల్మము, కడుపుబ్బరము, మలబద్ధము, భేదము, వాంతి, అరచి, పొగడు, కామిల మొదలగు వ్యాధులు కలుగుచున్నవి - మందబుద్ధి, ధాతుక్షీణము కూడ కలుగుచున్నవి. అపరిశుద్ధ రక్తమువలన శోభ, తీట, మేహపాడ, తామర, మేహప్రణములు మొదలగు చర్మవ్యాధులు కలుగుచున్నవి.

ధాతుక్షీణము, అశుద్ధరక్తము, రక్తమునకు ఆటంకము కలిగించి సత్కవాతము, సంధివాతము, మొదలగు వాతరోగములు సంభవించుచున్నవి. శ్వాసరోగములు, హృదయము, పిత్తకోశముచెడి, కాసక్షయాదులు, హృద్యోగము, ఉష్మాదము, మూర్ఛ, మొదలగు వ్యాధులు సంభవించును.

సమస్తవ్యాధులకు మూల కారణమగు అపరిశుద్ధ రక్తమును శుద్ధపరచి మనుజుని అరోగ్యమును కాపాడుటకు మా 'అమృత' శ్రేష్ఠమయినదని వాడినవారు చెప్పుచున్నారు.

'అమృత' వైద్యాధులను కుదుర్చుటయేగాక నిలకడగనుండు తలనొప్పి, కడుపులోమంట, అరిచేతులు, అరికాళ్లు, కండ్లమంటలు, నిక్కాక, నిద్రలేమి, వీటిని నివర్తించును.

'అమృత' లో మాత్రసంబంధమైన జబ్బులను సునుగు ఓషధులు కలిపినుండుటచే మాత్రపు అడ్డు తొలగి ప్రమేహ రోగములును కుదురును. విషములను విగుచుమూలికలు చేయున్నవి గనుక, విషక్రిమికాటులవల్లను, రసగంధక, పాపాణాది విషద్రవ్యగోచములవల్లను చెడినరక్తమును శుద్ధియగును.

'అమృత' వలన స్వప్నస్థలనను, శుక్రసావము నుండుబుద్ధి, నుఖ సంకలములు, కీర్ణసౌఖ్యము మొదలగు జబ్బులు కుదురుచున్నవి. మంచుబలము, రక్తవృద్ధి, ఆరోగ్యము, ఇంద్రియపుష్టి, వాక్పాతుర్యము, దీర్ఘజీవనశక్తి కలుగుచున్నవి.

'అమృత' సారవంతములగు మూలికలతోను, రసనంతములగు ఫలములతోను మకరందపూరితములగు పుష్పజాతులతోను తయారుచేయబడిన ద్రావకము. ఇది శాల్య, యావన, కౌమార, వారకృదశల యందు ఎల్లరు సేవించుటకు దగినట్లు తయారు చేయబడినది.

'అమృత' యను నామమునకు తెగినట్లు రుచికరముగను యింపైన సువాసనతో నిండియుండునట్లుగను తయారు చేయబడినది.

12 ఔ|| బుడ్డి రు. 4-4-0

6 ఔ|| బుడ్డి రు. 2-4-0

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, నుద్రాసు 14

తెలుగుజ్ఞులకు, వైజ్ఞానులకు ఏజెంట్లు :

శ్రీతారాం జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ - సికిందరాబాదు



భారత ప్రశస్తి

THE PRIDE of INDIA



**LODHRA**

FOR LADIES' HEALTH

KESARI KUTEERAM LTD., MADRAS

EASTENS. 294

లోధ

స్త్రీల ఆరోగ్య భాగ్యానికి